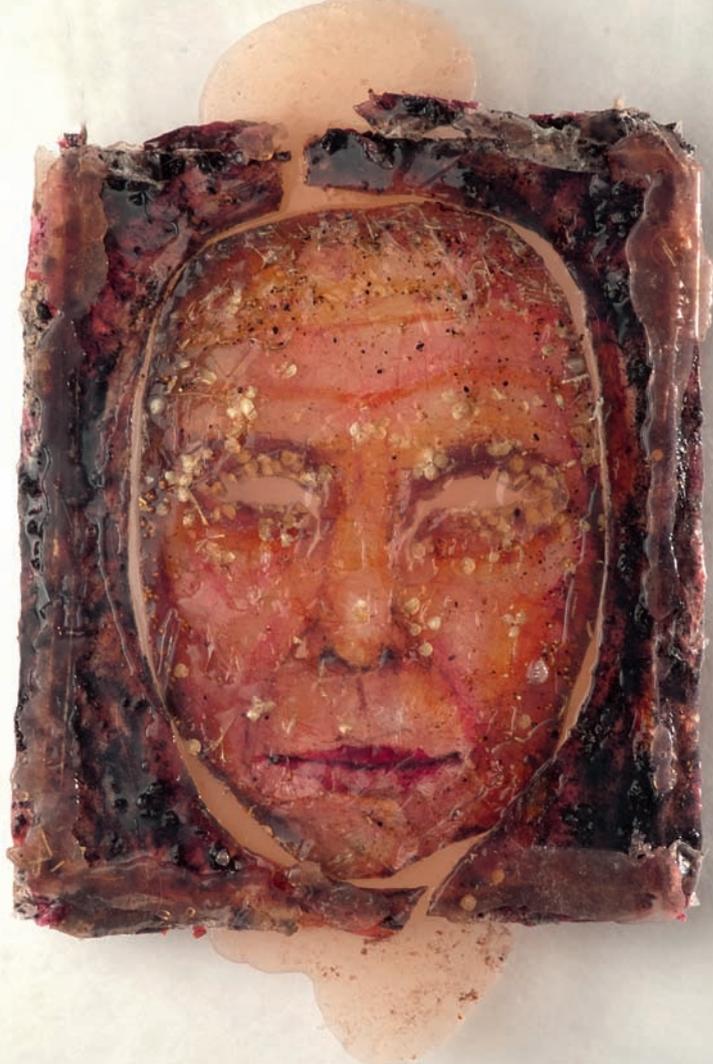


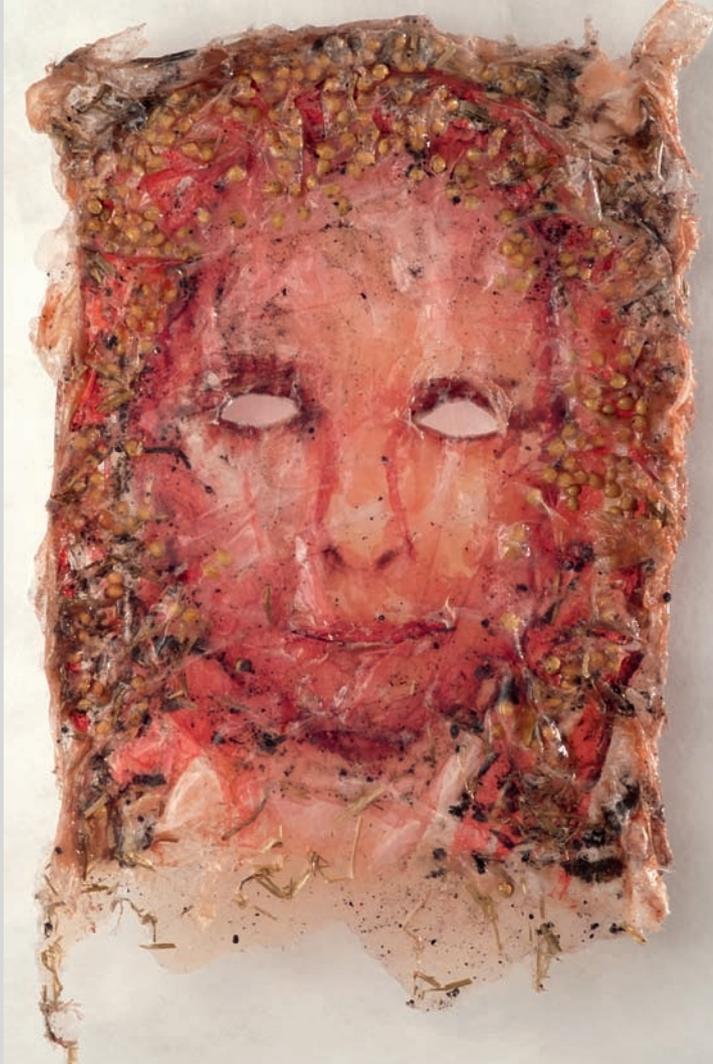


CORRY S. MIRSKI



Randschicht
2015, Mischtechnik
mit Silikon und Papier
57 × 37 cm

Kirsche
2015, Mischtechnik
mit Silikon und Papier
58 × 37 cm



FLEISCHESLEID – SINNESWUT VOM SEHEN UND FÜHLEN

Corry Siw Mirski hat mich von Anfang an mit ihrer ungeheuren Schaffenswut und Intensität beeindruckt. Zunächst hat sie jahrelang völlig im Verborgenen ein ungeheures Werk geschaffen, ohne das je einer es zu Gesicht bekommen hätte. Ihr Entschluss zu studieren und endlich diesem Bilderdrang eine Form und einen Platz in der Öffentlichkeit zu geben, war demnach folgerichtig und überfällig.

Obsessiv tauchen immer wieder Gesichter in ihrem Werk auf, die sich aus der roten Farbe, den Materialien und dem Gestus herauschälen. Es ist der direkte und unverhüllte Blick den sich Corry Siw Mirski zu Nutze macht um ihre Betrachter zu erreichen. Die schönen Gesichter zeugen von der Vergänglichkeit von Jugend und Schönheit.

Die Künstlerin kombiniert unterschiedliche Naturmaterialien mit Silikon und Latex. Sie nutzt die Formbarkeit des Materials und die eigene plastische Präsenz von Samen, Ästen, Rinden usw. um reliefhafte Strukturen und eindringliche Oberflächen zu erzeugen, sowohl bei ihren Bildern, wie auch bei den Skulpturen. Das sehende Auge des Betrachters spürt die fleischliche Haptik, auch ohne Berührung. Der Betrachter gerät in einen Gefühlskosmos von Anziehung bis hin zu Ekel und Abscheu, dem er nicht entfliehen kann. Ihre Arbeiten sind herausfordernde Statements einer bekennenden Künstlerin, die den Finger in die Wunde der je eigenen Verletzlichkeit legt.

Stammbaum, 2015, Silikon, Holz, Watte, Nägel, Samen, Hanffaser, 29 × 24 × 20 cm



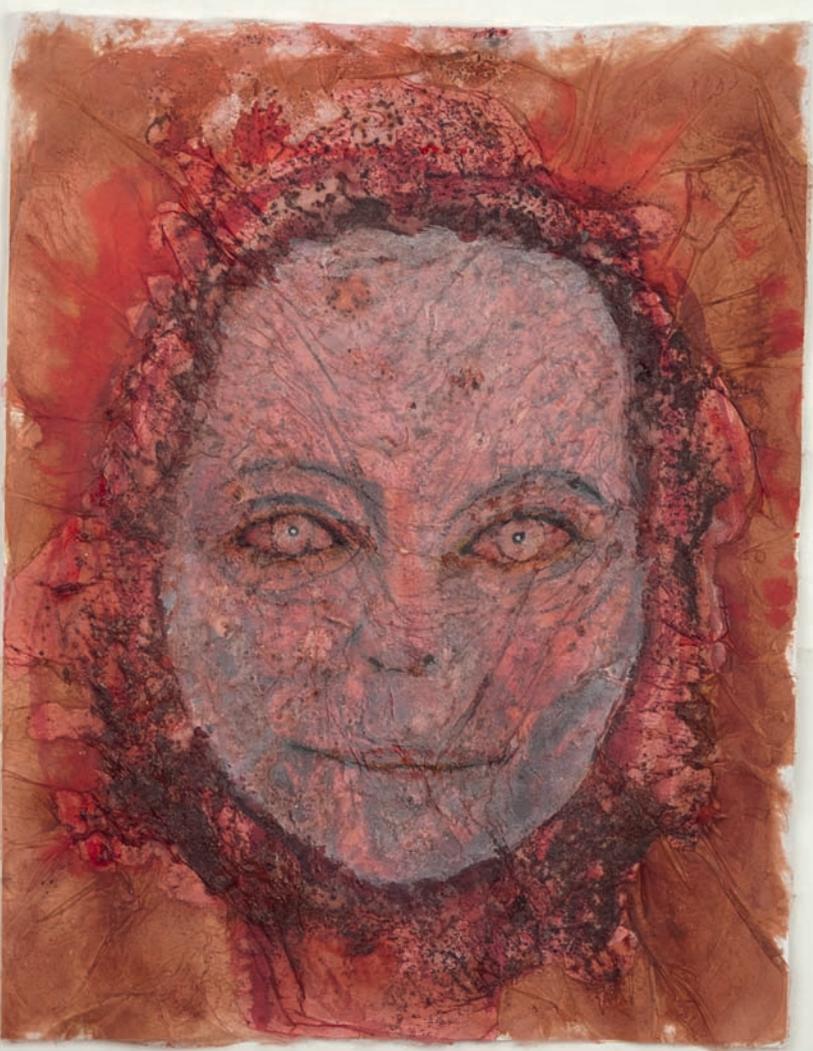
Ihre Bildwelten, Objekte und Skulpturen inszeniert sie an der Wand und im Raum. Sie bilden ein massives Gegenüber, was zunächst roh und gewalttätig erscheint, letztlich aber für die Schutzbedürftigkeit des Menschen und sein Ausgeliefertsein eine eigene künstlerische Sprache erfunden hat, poetisch und innovativ.

Am Ende ihres Studiums präsentiert Corry Siw Mirski ein kraftvolles und beeindruckendes Werk, das sich mit einer optischen Wucht seinen Raum im Kunstmarkt erobern wird.

UTE WÖLLMANN, *Akademieleiterin*
Im August 2015

Cut, 2015, Mischtechnik mit Silikon über Leinwand, 42 × 30 cm





Mondlicht
2015, Mischtechnik
auf Papier
53 × 41 cm

Stockrose
2015, Mischtechnik
auf Papier,
60 x 42 cm





**SEI SONNE,
SEI LIEBE,
SEI FREIHEIT,
SEI LEIB,
SEI ERDE,
SEI FRUCHTBARKEIT,
SEI KREATIV,
SEI OHNE TOD,
SEI GEGENWART,
SEI LEBEN,
SEI DAS GANZ ANDERE,
LASS LOS,
LASS ZU,
HÄUTE DICH, HEUTE DICH.**

Corry S. Mirski, Juli 2015

Angel
2014, Silikon, Seide,
Schnur, Stroh, Samen, u. a.,
Länge: ca. 270 cm (variabel)



Underdog

2015, Silikon, Schnur, Seide,
Kissenfüllung, Samen, u. a.
ca. 160 × 100 × 15 cm (variabel)



Heilige Tochter Meine I
2014, Mischtechnik mit
Silikon über Leinwand
140 × 100 cm

Heilige Tochter Meine II
2014, Mischtechnik mit
Silikon über Leinwand
140 × 100 cm



BE FREE.

**DON'T THINK ABOUT
MONEY.**

**DON'T THINK ABOUT
TOMORROW.**

LIVE NOW.

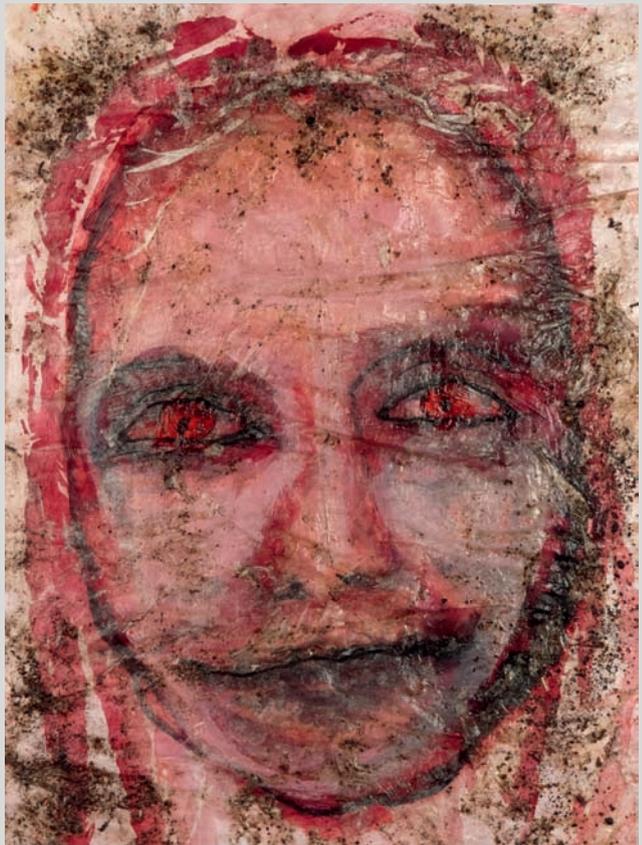
**FORGET WHAT THEY
TOLD YOU.**

DON'T THINK TOO MUCH.

DON'T BE AFRAID.

YOU CAN'T BE WRONG.

Corry S. Mirski, März 2015



Blick-Dicht, 2015, Mischtechnik auf Papier, 53 × 40 cm

VITA

Aufgewachsen in Köln (und Argentinien) | 1989 Illustration von »Knutendreuls Erinnerungen« (Hübbe & Fischer Verlag) | 1991–99 Wien (Österreich), Studium der Philosophie, Schwerpunkt Ästhetik | 1998 Einzelausstellung, Alte Feuerwache, Köln | 2001 Ausstellung beim Tag der offenen Tür im Atelierhaus Berlin (Schöneberg) | 2009 Gruppenausstellung, Pinnow (Brandenburg) | 2011 Einzelausstellung zur Aufnahme ins Hauptstudium an der Akademie für Malerei, Berlin | 2012 Vertreten auf der Art Innsbruck | 2013 Deutsche Bank Ausstellung, Alten Münze, Berlin | 2013 Studentenausstellung, AfMB | 2013 Einzelausstellung AfMB, Aufnahme ins Masterstudium | 4.–11.4.2014 Gruppenausstellung Galerie Art & Weise, Hohen Neuendorf (bei Berlin) | 3./4.5.2014 Gruppenausstellung Galerie Waldhof-Skulpturengarten, Birkenwerder (bei Berlin) | 1.6.2014 Gruppenausstellung Galerie Waldhof-Skulpturengarten, Birkenwerder (bei Berlin) | 26.8.–7.9.2014 Gruppenausstellung, ausgewählte StudentInnen der Akademie für Malerei Berlin | 7.9.2014 Gruppenausstellung Galerie Waldhof-Skulpturengarten, Birkenwerder (bei Berlin) | 2./3.5.2015 Gruppenausstellung Galerie Waldhof-Skulpturengarten, Birkenwerder (bei Berlin) | 7.2015 Gründungsmitglied Kunstverein Charlottenburg (Berlin) | 11.9.2015 Abschlussausstellung an der Akademie für Malerei Berlin; Ernennung zur Meisterschülerin von Ute Wöllmann | 12.9.2015 Künstlergespräch mit Tina Sauerländer, AfMB

Impressum:

Herausgeberin: Ute Wöllmann | Akademie für Malerei Berlin
Hardenbergstraße 9 | 10623 Berlin | Tel./ Fax: (030) 45 08 61 00 | www.a-f-m-b.de
Copyright: Corry S. Mirski

Fotos: Julia Tham, Tham Fotoatelier | www.foto-tham.de
Druck: vierC, print + mediafabrik, Berlin

Der Katalog erscheint anlässlich der Abschlusspräsentation am 11. September 2015
an der Akademie für Malerei Berlin in einer Auflage von 500 Stück.

Titelabbildung: *Sonntags-Gesicht*, 2014, *Mischtechnik mit Silikon auf Leinwand*, 140 × 100 cm



EDITION Akademie für Malerei Berlin

Meisterschülerkatalog Nummer 56