



**SABINE KYBARTH**



oben: *Schaufenster*, 2016, Öl auf Leinwand, 100 × 120 cm  
links: *Austauschbar*, 2016, Öl auf Leinwand, 120 × 100 cm



## SCHEIN UND SEIN

Sabine Kybarth hat sich in ihrem Studium immer zwischen zwei extrem unterschiedlichen Malweisen hin und her bewegt, die sie nun in ihrer künstlerischen Position zum Abschluss ihres Studiums bravourös vereinigt hat: Die heftige informelle und gestische Malerei auf der einen Seite und die genaue realistische Malerei auf der anderen Seite. Ein Wettkampf der malerischen Giganten wie sie unterschiedlicher nicht sein können! Sabine Kybarth hat sich dieser Herausforderung gestellt und sich dabei nicht verbogen. Sie wollte nicht das Eine für das Andere aufgeben. Und gefunden hat sie viel mehr als nur die Vereinigung der beiden Pole, in dem sie einen neuen Protagonisten eingeführt hat: Unsere Konsum- und Warenwelt mit ihren verführerischen Auslagen. Zunächst war es nur der Blick des Betrachters durch die regennassen Schaufenster in die aufgebauten Szenarien, bis am Ende die Schaufensterpuppen selbst aktiv werden in einer neuen Rolle als Stellvertreter des Menschen in diesen Bildern. Vielschichtige Sinnebenen bilden hier genauso spannende Bezüge, wie der exquisite Malvortrag jeden Zentimeter des Bildes virtuos in Szene zu setzen weiß. Sabine Kybarth interessiert die Schaufensterpuppe als Kulturobjekt an der sich Körpermoden und Zeitgeist ablesen lassen. Wir alle kennen Puppen, sie sind ein Massenphänomen und in der Schaufensterpuppe spielt die Puppe aus Kindertagen an. Sie beleben unsere Phantasie und nehmen uns mit auf eine Reise. Mit ihnen lassen sich Szenen arrangieren und es lässt sich über das Verhältnis von Natur und Kunst, Schein und Sein, Wahrheit und Lüge nachdenken. Sie stehen für das von Menschen gemachte, für das Konstruierte, das Objekthafte und eben auch für den Menschen selbst.

Sabine Kybarth hat hier etwas ganz Neues, so noch nicht Gesehenes, geschaffen! Deswegen erkenne ich sie auch zurecht und sehr gerne zu meiner Meisterschülerin!

UTE WÖLLMANN, *Akademieleiterin*  
Berlin, im Januar 2018



**Blind Date**  
2017, Öl auf Leinwand, 100 × 120 cm



oben: Handtaschen, 2016, Öl auf Leinwand, 100 × 120 cm  
rechts: Ein Kleid betrachtend, 2016, Öl auf Leinwand, 100 × 70 cm







oben: Das Urteil des Paris 2, 2017, Öl auf Leinwand, 120 × 100 cm  
links: Das Urteil des Paris 1, 2017, Öl auf Leinwand, 120 × 100 cm



Eine Treppe betrachtend  
2016, Öl auf Leinwand, 100 × 120 cm





oben: Pianohaus, 2016, Öl auf Leinwand, 100 × 120 cm  
rechts: Brautkleid, 2016, Öl auf Leinwand, 120 × 100 cm

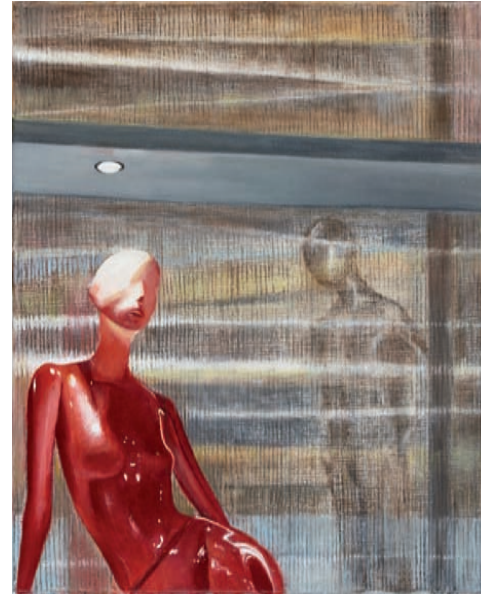




Gender Mix, 2016, Öl auf Leinwand, 50 × 40 cm



Abgeschnitten, 2016, Öl auf Leinwand, 50 × 40 cm



Heimlicher Betrachter, 2017, Öl auf Leinwand, 50 × 40 cm



Zurückgelassen, 2017, Öl auf Leinwand, 50 × 40 cm





links: Radwelt  
2016, Öl auf Leinwand,  
120 x 100 cm  
rechts: Gegen die Zeit  
2017, Öl auf Leinwand  
100 x 70 cm





*links: Im Museum*  
2017, Acryl auf Leinwand  
105 × 70 cm

## VITA

1957 geboren in Chemnitz | seit 2001 nebenberufliche künstlerische Tätigkeit | 2011–18 Studium an der Akademie für Malerei Berlin | Januar 2018 Abschluss des Studiums und Ernennung zur Meisterschülerin von Ute Wöllmann | lebt und arbeitet in Bielefeld und Berlin

## AUSSTELLUNGEN

2018 Öffentliche Präsentation zum Abschluss des Studiums, Akademie für Malerei Berlin | 2015 Öffentliche Präsentation zur Aufnahme in das Masterstudium, Akademie für Malerei Berlin | 2013 Öffentliche Präsentation zur Aufnahme in das Hauptstudium, Akademie für Malerei Berlin | Gruppenausstellungen in Bielefeld und im Rahmen der Offenen Akademie in Berlin

### Impressum:

Herausgeberin: Ute Wöllmann | Akademie für Malerei Berlin  
Hardenbergstraße 9 | 10623 Berlin | Tel./ Fax: (030) 45 08 61 00 | [www.a-f-m-b.de](http://www.a-f-m-b.de)  
Copyright: Sabine Kybarth

Fotos: Foto-Studio-Büttner GbR  
Gestaltung: ultramarinrot, Berlin

Der Katalog erscheint anlässlich der Abschlusspräsentation am 19. Januar 2018 an der Akademie für Malerei Berlin in einer Auflage von 500 Stück.

Titelabbildung: Poledance vor Büchern, 2016, Öl auf Leinwand, 120 × 100 cm





EDITION Akademie für Malerei Berlin

Meisterschülerkatalog Nummer 66