A black and white photograph of a body of water. The foreground is dark and textured, possibly showing ripples or a rocky surface. The middle ground shows a calm body of water reflecting the sky. The sky is bright and hazy, with a few faint, dark spots that could be birds or distant lights. The overall mood is serene and atmospheric.

ANDREAS KOMOROWSKI



022/025, 2018, Wachs und Pigment auf Malkarton, 30 × 40 cm



023, 2018, Wachs und Pigment auf Malkarton, 30 × 40 cm

## ENKAUSTIK 2.0

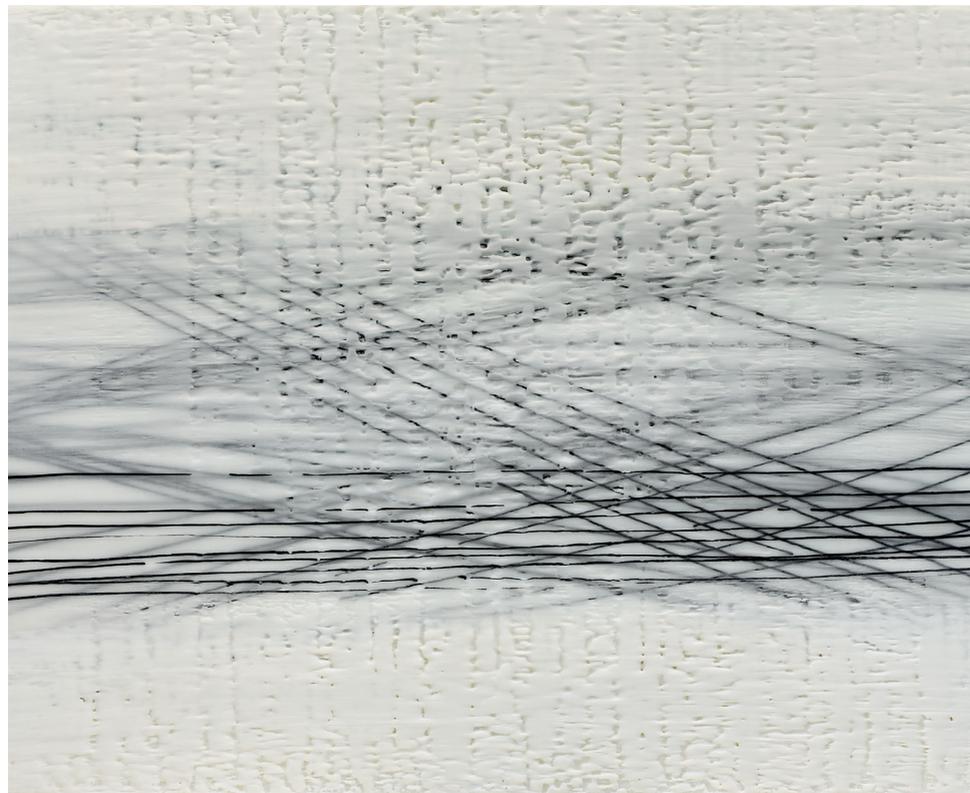
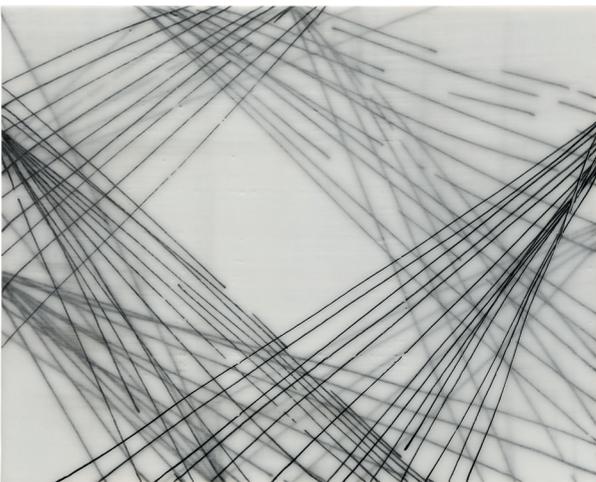
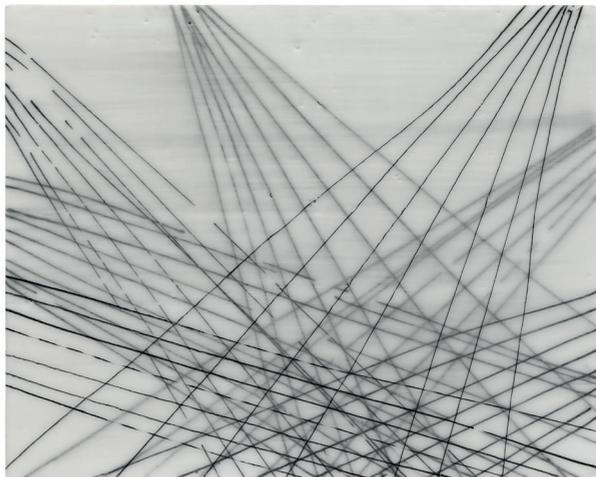
Andreas Komorowski hat sich für die Enkaustik entschieden, also für eine Maltechnik, bei der in Wachs gebundene Farbpigmente heiß auf den Maluntergrund aufgetragen werden. Es ist eine sehr alte Technik, die schon in den Gräbern der alten Ägypter zu finden ist. Während seine Malerei und Zeichnung immer konzeptioneller und reduzierter geworden ist, hat sich Andreas Komorowski parallel dazu sehr intensiv mit den Möglichkeiten, aber auch mit den Begrenzungen, die mit der Enkaustik einhergehen, beschäftigt. Seine Arbeiten zeichnen sich durch zahllose übereinander gelegte Schichten aus, wofür ein handwerkliches Know-how gepaart mit sehr viel Fingerspitzengefühl und Erfahrung Voraussetzungen sind. Gerade die Grenzen des technisch Machbaren, zum Beispiel bei der Größe des Formats, lotet Andreas Komorowski bis zum Äußersten aus. Er erzeugt hierüber einzigartige, seiner Technik eigene Wachsstrukturen, die zum Teil eine holzkohlenartige, schrundige Oberflächenwirkung haben. Diese stehen im Kontrast zu glatten und teilweise auch glänzend polierten Bereichen seiner Bilder, die den Blick in die Tiefe der aufgetragenen Bildschichten leitet, wie wir es vielleicht von einer zugefrorenen Oberfläche eines Sees her kennen. Das Wechselspiel zwischen durchsichtig/opak, milchig/klar, krustig und schrundig/poliert, glänzend/matt setzt Andreas Komorowski meisterhaft ein, um maximale Spannung zu erzeugen. Sein Ziel ist es hochkonzentrierte und kontemplative Arbeiten zu schaffen, die innerhalb der zeitgenössischen Enkaustik eine solitäre Stellung einnehmen. Die Linie in ihren unterschiedlichen Ausprägungen von gerade bis geschwungen und die transluzenten Wachsschichten, die diese Geradlinigkeit und Dynamik durch eine räumliche Tiefenwirkung unterstützen, sind dabei die Protagonisten. Andreas Komorowski musste sich eigene Gerätschaften entwickeln, um überhaupt solche Linien in, auf und mit Wachs zeichnen zu können, was seine Bilder unverwechselbar macht.

Ich entlasse Andreas Komorowski als meinen Meisterschüler mit einem unverwechselbaren eigenständigen und authentischen künstlerischen Standpunkt und bin mir sicher, dass sein weiterer Weg ein erfolgreicher Weg sein wird.

UTE WÖLLMANN, Akademieleiterin  
Berlin, im Mai 2019



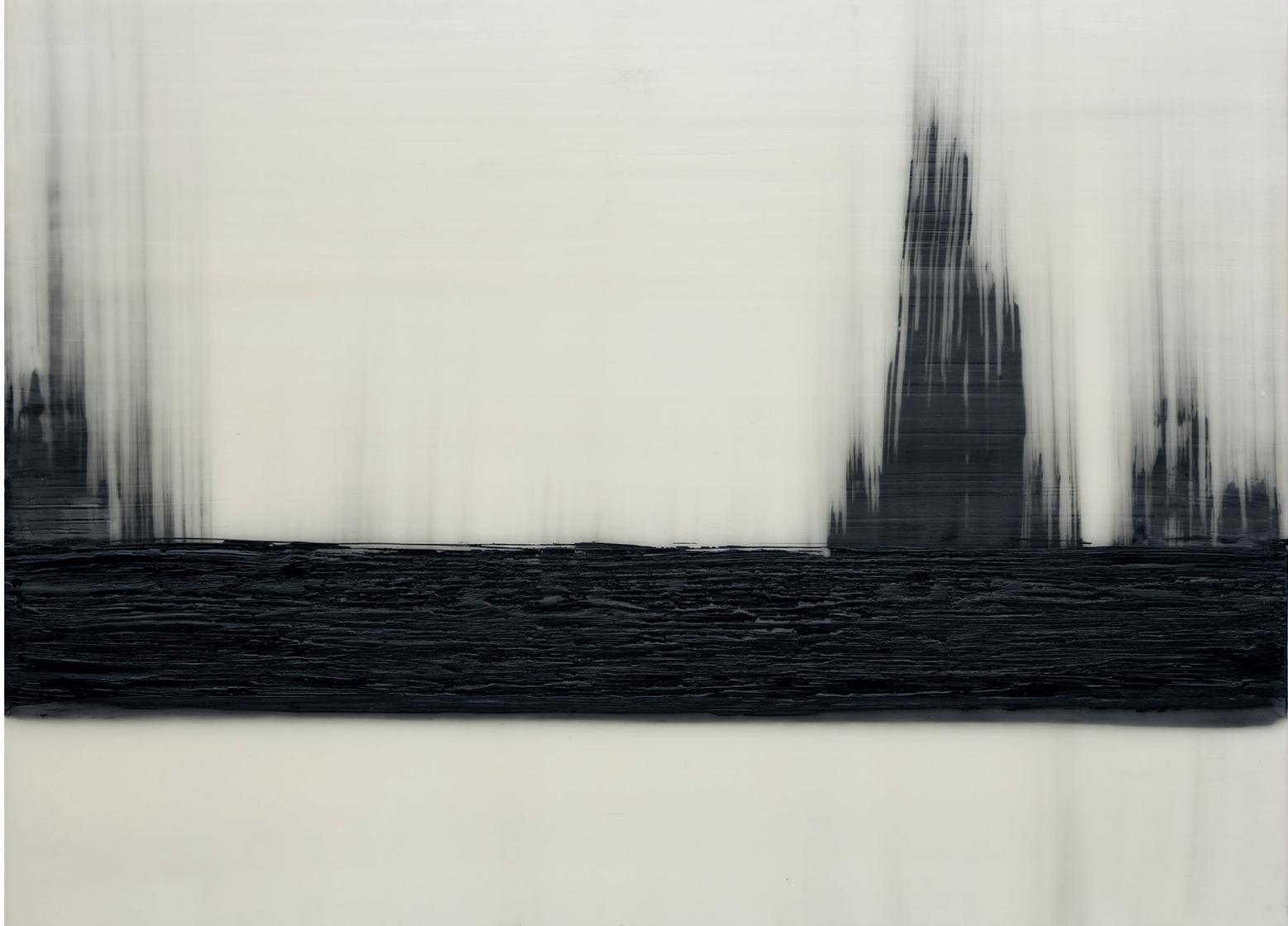
o52/o51  
2019, Wachs und Pigment auf Malkarton  
40 × 50 cm



o53, 2019, Wachs und Pigment auf Malkarton, 40 × 50 cm



links: o49, 2019, Wachs und Pigment auf Malkarton, 40 × 40 cm  
oben: o38, 2018, Wachs und Pigment auf Malkarton, 40 × 50 cm

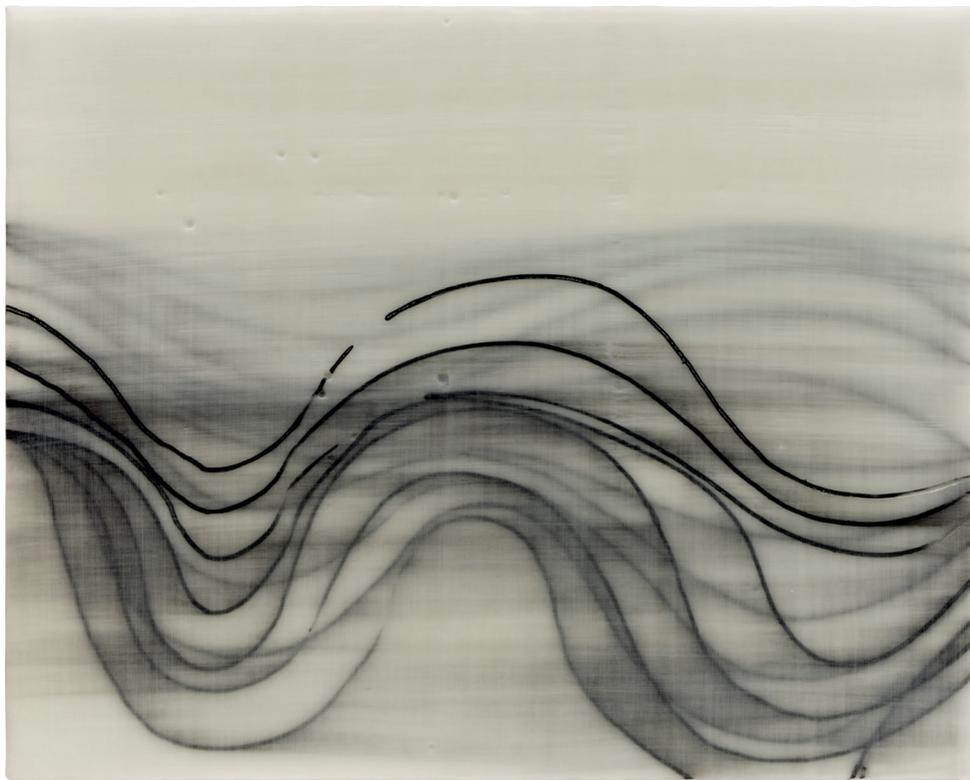


o26  
2018, Wachs und Pigment auf Malkarton,  
30 × 40 cm



oben: 028, 2018, Wachs und Pigment auf Malkarton, 30 x 40 cm  
rechts: 047, 2019, Wachs und Pigment auf Malkarton, 50 x 50 cm





o48, 2019, Wachs und Pigment auf Malkarton, 40 × 50 cm

#### VITA

geboren 1971 in Kaiserslautern, lebt und arbeitet in Berlin | 1989–1992 Studium Tanz & Choreographie in Stuttgart | Seit 2004 Konzeption, Planung und Umsetzung von Gruppen- und Einzelausstellungen in temporären Projekträumen, für Unternehmen, Galerien und Kunstvereine | 2012–2019 Studium der Malerei an der Akademie für Malerei Berlin (AfMB), Klasse Ute Wöllmann | 2019 Ernennung zum Meisterschüler von Ute Wöllmann

#### EINZELAUSSTELLUNGEN

2019 Linie, Fläche, Struktur. Studienabschluss und Ernennung zum Meisterschüler von Ute Wöllmann | 2018 between, kunst am bahnhof bad saarow e. V. | 2016 öffentliche Präsentation mit Vortrag, Aufnahme ins Masterstudium | 2013 Farbklänge der Welt, Wasserschloss Bad Rappenau | 2013 öffentliche Präsentation mit Vortrag, Aufnahme ins Hauptstudium

#### GRUPPENAUSSTELLUNGEN

2017 Heiß, Arbeiten mit Wachs und anderen heißen Materialien, AfMB | 2009–2018 Benefizauktion zugunsten der Telefonseelsorge Berlin | 2015/2014/2013 Offene Akademie, AfMB

[www.andreas-komorowski.de](http://www.andreas-komorowski.de) | [post@andreas-komorowski.de](mailto:post@andreas-komorowski.de)

#### Impressum

Herausgeberin: Ute Wöllmann | Akademie für Malerei Berlin  
Hardenbergstraße 9 | 10623 Berlin | Tel./Fax: (030) 45086100 | [www.a-f-m-b.de](http://www.a-f-m-b.de)  
Copyright: Andreas Komorowski

Gestaltung: ultramarinrot, Berlin  
Fotos: Nikolaus Fürcho, Fürcho GmbH

Der Katalog erscheint anlässlich der Abschlusspräsentation am 7. Juni 2019 an der Akademie für Malerei Berlin in einer Auflage von 500 Stück.

Titel: o39, 2019, Wachs und Pigment auf Malkarton, 40 × 40 cm

EDITION Akademie für Malerei Berlin

Meisterschülerkatalog Nummer 82