



PETRA HOSPODURA

oben und unten:
Roses without thorns
2016, Acryl auf Nessel,
1,80 x 1,80 m (Ausschnitt)



VON DER DARSTELLUNG DER ENERGIE

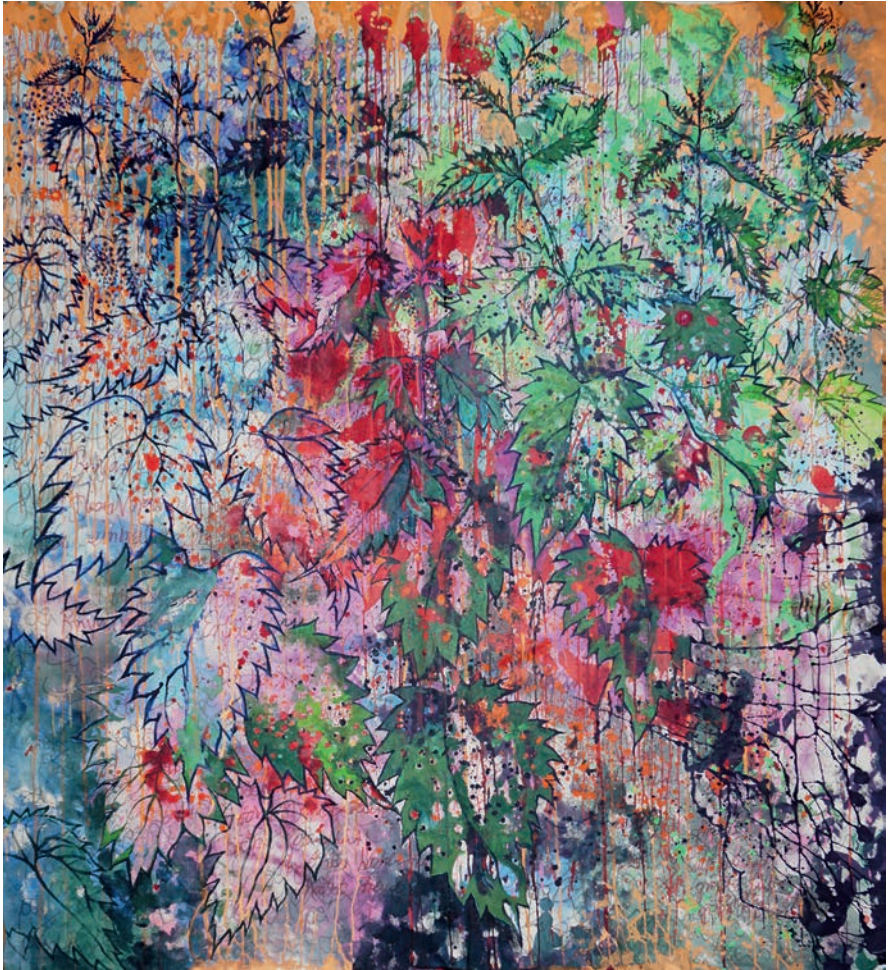
Petra Hospodura arbeitet auf ungründertem Nesselstoff, den sie erst nach Beendigung des Bildes auf einen Keilrahmen spannt. Dies ist vor allem deswegen wichtig, weil sie zunächst handschriftlich die ganze Bildfläche mit persönlichen Texten beschreibt. Sie selbst spricht hierbei vom »Energetisieren der Leinwand«. Von diesem anfänglichen Text bleibt durch den danach beginnenden Malprozess mehr oder weniger viel sichtbar, er ist aber als grafische Energie unter jedem Bild spürbar.

Petra Hospodura verbindet in einem reaktiven Schaffensprozess Zeichnung mit Malerei. Ihr bevorzugtes Motiv sind Pflanzen. Hierbei geht es ihr vor allem um die Darstellung der Pflanzenenergie. Ihre Bilder strotzen vor sinnlicher Kraft, vibrieren voller malerischer Expressivität und halten auf dem Höhepunkt dieser ganzen Entfaltung inne.

Der Bildwerdungsprozess bei Petra Hospodura lässt sich durch diese Wachstumsenergie, Lebens- und Vitalkraft sehr gut veranschaulichen: Einer Kraft, die allem Lebendigem innewohnt und von der wir schlussendlich nicht wissen, woher diese kommt. Der Schaffensprozess von Petra Hospodura knüpft direkt an dem spirituellen Gedanken an und schöpft hieraus seine virulente Kraft, die sich in all ihren Bildern Bahn bricht.

Ich bin mir sicher, dass man diese Bilder nicht übersehen wird und dass sie unweigerlich ihre Kunden und Käufer magisch anziehen werden. Aus diesem Grund ernenne ich Petra Hospodura sehr gerne zu meiner Meisterschülerin!

UTE WÖLLMANN, *Akademieleiterin*
Berlin, im August 2019





sweet and strong
2019, Acryl auf Nessel, 1,65 × 2,68 m

links:
Conversation
2019, Acryl auf Nessel, 2,10 × 1,90 m





links und oben (Ausschnitt)
Roses, 2016, Acryl auf Nessel, 1,90 x 2,00 m

Oriental II

2016, Zeichnung und Druck auf Papier,
1,51 × 0,98 m



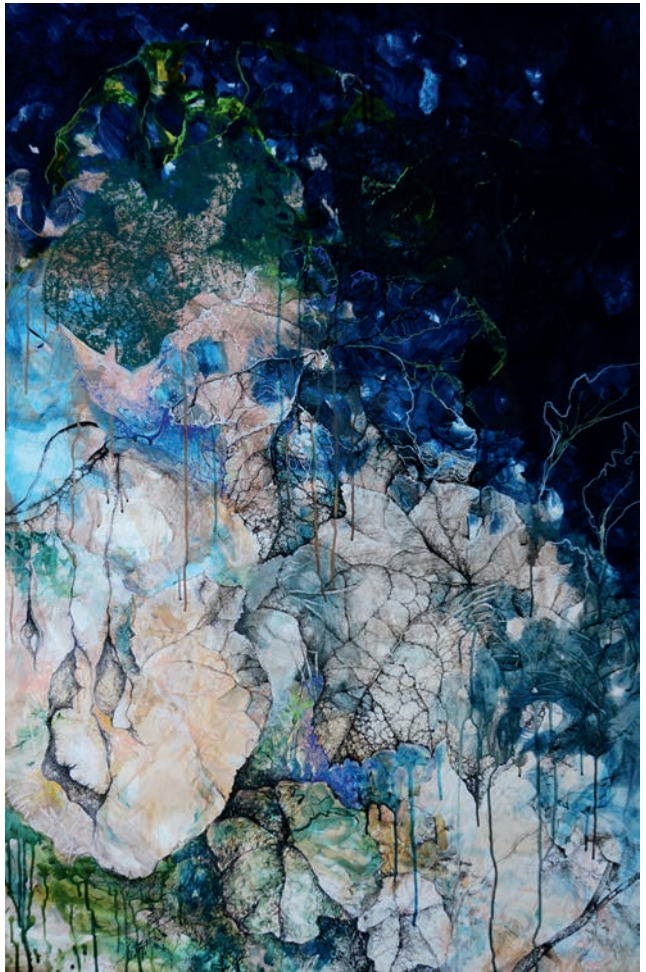




Oriental I

2016, *Zeichnung und Druck auf Papier*, 1,51 × 0,98 m

night flowers
2015, Acryl, Tinte, Zeichnung,
Druck auf Papier, 1,50 × 0,97 m





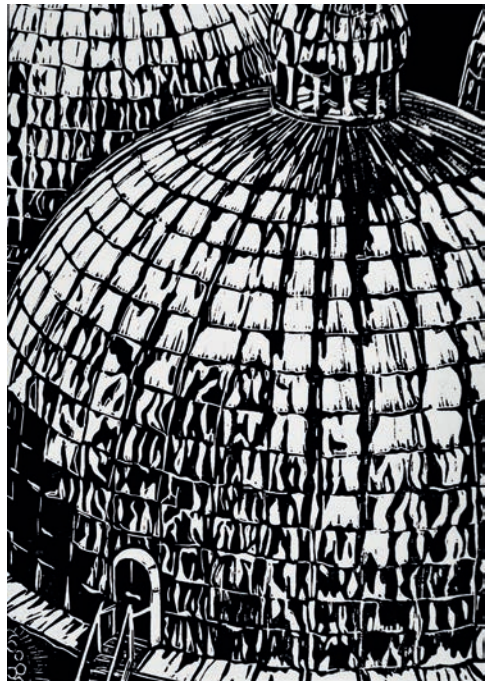


White Wedding
2019, Acryl auf Nessel, 1,85 x 3,00 m



Orient I

2015, Hochdruck auf Papier, 0,21 × 0,30 m



View

2015, Hochdruck auf Papier, 0,21 × 0,30 m

Jonas Burgert sieht in Petra Hospodura eindeutig die Malerin.
Die Malerin, die es versteht, bewusst die Sinnlichkeit in ihrer Malerei aufzunehmen und auszuspielen: »Ihre Bilder strotzen nur so vor Kraft, Echtheit und Fleischeslust.«

VITA

2012–2019 Studium der Malerei an der Akademie für Malerei Berlin

6. September 2019 Ernennung zur 91. Meisterschülerin von Ute Wöllmann

Impressum

Herausgeberin: Ute Wöllmann | Akademie für Malerei Berlin

Hardenbergstraße 9 | 10623 Berlin | Tel./Fax: (030) 45086100 | www.a-f-m-b.de

Copyright: Petra Hospodura | www.phospodura.com

Gestaltung: ultramarinrot, Berlin

Der Katalog erscheint anlässlich der Abschlusspräsentation am 6. September 2019 an der Akademie für Malerei Berlin in einer Auflage von 500 Stück.

Titel: *Roses without thorns*, 2016, Acryl auf Nessel, 1,80 × 1,80 m



EDITION Akademie für Malerei Berlin

Meisterschülerkatalog Nummer 84