



Gudula Fisauli

Nur in unseren Köpfen sind Begrenzungen lebendig.
Aber wenn wir unsere Vorstellungen benutzen,
werden unsere Vorstellungen grenzenlos.

Jamie Paolinetti



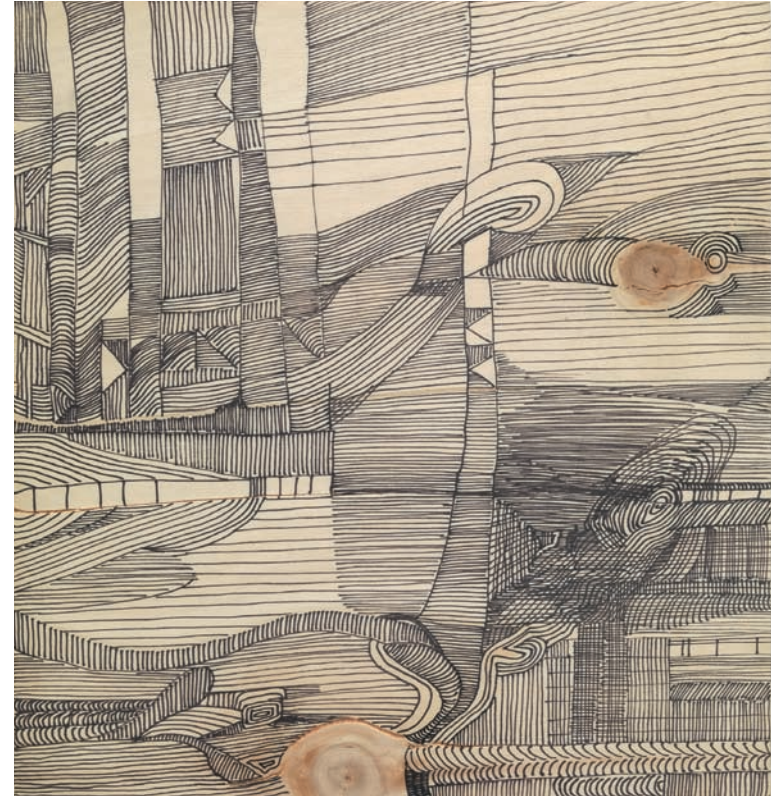
Betulla
2014, Fineliner auf Papier
22,2 × 28 cm

Vielschichtiges Blattwerk

Gudula Fisaulis Studium basierte auf schon damals eigenwilligen Collagen, die sie nach ihrem mehrjährigen Aufenthalt in Usbekistan geschaffen hatte. Die Collage ist eine Methode, in der orts- und zeitgebundene, vorgefundene Materialien in eine direkte Bildsprache umgesetzt werden können, derer sich Gudula Fisauli von Anfang an bediente und bis heute beibehalten hat. In ihrem Studium hat sie die Collage zu ihrem Markenzeichen ausgebaut. Spezifische Materialien, wie Glasscherben, Rinde und Holz bindet sie in ihre Materialcollagen ein – sie drücken ihnen ihren wieder erkennbaren Stempel auf. Ein Teil ihrer Bildsprache wurde vor allem die lineare und ornamentale Zeichnung, welche sich als ein wichtiges und eigenständiges Ausdrucksmittel neben den Collagen entwickelt hat. Die Linie in ihren unterschiedlichen Erscheinungsformen als Konturlinie, Begrenzung, gerissene und geschnittene Linie, zusammengefügte Linie oder als vorgefundene Maserung und strukturierende Liniengeflechte führt uns wie ein roter Faden durch ihr Werk. Wir folgen mit ihr der aufmerksamen Sensibilität von Gudula Fisauli, ihren seismographischen Reaktionen auf Vorgefundenes und ihren Umsetzungen, welche sich zum Beispiel auch in atemberaubenden und außergewöhnlichen Bücher- und Heftwerken in gebundener Form ausdrücken. Diese bilden den eigentlichen Schatz von Gudula Fisauli, der ihr Werk inspiriert und bereichert. Ich bin sicher, dass diese vielschichtigen und ungewöhnlichen Blattwerke auffallen werden und erkenne Gudula Fisauli zu meiner Meisterschülerin.

Berlin im Februar 2015

UTE WÖLLMANN, Akademieleiterin



Movimento IV, 2014, Fineliner auf Sperrholz, 29,8 × 39,2 cm



Movimento III
2014, Fineliner auf Sperrholz, 30 × 42 cm



Movimento II
2014, Fineliner auf Sperrholz, 30 × 42 cm

Spazi di vita V
2013, Collage/Decollage, Fineliner,
Bleistift auf Papier, 103 × 62 cm





Comunicazione I
2013, Collage mit Glasscherben, Acryl, Fineliner, auf Malkarton, 59,5 × 80 cm



Comunicazione II
2014, Collage mit Glascherben, Fineliner, auf Malkarton, 59,5 × 80 cm



Spazi di vita VI
2013, Collage/Decollage, Fineliner, Bleistift auf Papier, 103 × 62 cm



Mistero
2013/14, Collagenbuch, 40 × 33 cm

VITA

Lebt und arbeitet in Berlin | Studium der Oekotrophologie, Referendariat und Lehrtätigkeit, u. a. in Kalligraphie, Schaufenster- und Ausstellungsgestaltung | Langjährige Studien- und Berufsaufenthalte in Italien und Usbekistan | Seit 2010 Studium an der Akademie für Malerei Berlin | 2015 Studienabschluss | Seit 2004 Collagen/Decollagen mit Papier unterschiedlichster Art, auch mit selbstgeschöpftem Papier, mit Naturmaterialien und/oder Glasscherben | Seit 2010 experimentiere ich mit Kunstkatalogen, Kunstbüchern, Kunstzeitschriften und fertige daraus eigene Künstlerbücher

GRUPPENAUSTELLUNGEN

2014 Galerie der Kirche zum Heiligen Kreuz Berlin | 2013 Studentenausstellung der Akademie für Malerei Berlin | 2010 Studentenausstellung der Akademie für Malerei Berlin

EINZELAUSTELLUNGEN

2013 Öffentliche Präsentation Masterstudium, Akademie für Malerei Berlin | 2013 Memorie dal sottosuolo (Papier-Collagen mit eigenen Drucken von Holz- und Linolschnitten), Centro sociale alternativo De Felice Giuffrida Ognina (Catania), Italien | 2011 Öffentliche Präsentation Hauptstudium, Akademie für Malerei Berlin | 2009 Usbekistan (Papier-Collagen); Centro sociale alternativo De Felice Giuffrida Ognina (Catania), Italien | 2008 Usbekistan; Augen-Blicke (Papier-Collagen); Augustinum Kleinmachnow (Brandenburg)

Impressum:

Herausgeberin: Ute Wöllmann | Akademie für Malerei Berlin
Hardenbergstraße 9 | 10623 Berlin | Tel./ Fax: (030) 45 08 61 00 | www.a-f-m-b.de
Copyright: Gudula Fisauli

Fotos: Bernd Borchardt
Gestaltung: ultramarinrot, Berlin
Druck: xxx

Der Katalog erscheint anlässlich der Abschlusspräsentation am 20. März 2015 an der Akademie für Malerei Berlin in einer Auflage von 500 Stück.

Titelabbildung: Sicilia, 2014, *Fineliner auf Papier*, 22,2 × 28 cm



EDITION Akademie für Malerei Berlin

Meisterschülerkatalog Nummer 51