Anika Encke

Der Kreis schließt sich
2019/2020, Tusche, Buntstifte, Graphit, Aquarellfarben, Acrylstifte, Aquarellstifte, Acrylfarben, verschiedene Papiere, Pappen auf Papier, 200 × 150 cm

o. T.
2019, Aquarellstifte, Tusche, Buntstifte, Acrylfarbe, Aquarellfarben, verschiedene Papiere, Pappen auf finnischer Holzpappe, 59,5 × 42 cm

Emotion und Alltag

Anika Encke erzählt in ihren Bildern von ihrer unmittelbaren Umgebung, von ihren Gedanken und ihren Erlebnissen, die als emotionale Schnappschüsse Ausgangspunkte ihrer künstlerischen Auseinandersetzung sind. Die Collage ist ihr künstlerisches Ausdrucksmittel, kombiniert mit Gezeichnetem und Gemaltem. Anika Encke ist eine virtuose und kreative Zeichnerin und hat ein feines Gespür für große Farbspannungen.

Sie hat zwei Orte ihres künstlerischen Schaffens. Zum einen wird sie draußen durch Orte inspiriert, wo sich Menschen begegnen und miteinander und mit dem sie umgebenden Raum interagieren. Über das Zusammenspiel verschiedenster Materialien, Zeichnung und malerischen Elementen übersetzt Anika Encke dieses Geschehen in neue Bildwirklichkeiten. Oft arbeitet Anika Encke deshalb auch draußen vor Ort in Parks und Cafés. Sie hat neben unterschiedlichen Stiften immer auch Pinsel, Farbe, Papiere, Schere und Kleber dabei, um die Eindrücke so direkt wie möglich umsetzen zu können. Dies ist auch der Grund, weshalb ihre Bilder so lebendig wirken! Wir begegnen diesen Figuren in unserem eigenen Alltag, dadurch wirken sie vertraut und ziehen uns in die abstrakte Räumlichkeit des Bildes hinein. Anika Encke spielt virtuos mit Verdichtungen und Freiräumen, Rhythmen und Duktus, setzt fein gezeichneten Linien fett aufgetragene Farbflächen entgegen, schiebt transparente, leuchtend farbige Papiere ein und baut mit den collagierten Papieren und Pappen ausgeklügelte Bildräume. Einzelne Details sind genau herausgearbeitet und an anderen Stellen wiederum agiert die große, vereinfachende Geste.

Im Atelier, dem zweiten Ort der künstlerischen Produktivität von Anika Encke, konstruiert sie ihre Bilder ohne auf ein Draußen zu reagieren, sondern ist vielmehr in ihrer Arbeit von einem persönlichen Gedanken oder Erlebnis geleitet. Auch hier montiert sie und verbindet verschiedene Genres. Neuerdings nutzt sie verstärkt persönlichen Fotovorlagen, womit die für sie notwendige Emotionalität ebenfalls gegeben ist. So kann Anika Encke nun auch sehr große Formate realisieren.

Anika Encke hat sich eine sehr moderne Bildsprache erarbeitet. Sie transportiert das Emotionale über die gezeichnete Linie, den gesetzten Pinselschwung und die geschnittene Farbfläche direkt in die Herzen der Betrachter, die in den Freiflächen dazwischen selbst noch genügend Raum finden, um einzutreten und sich berühren zu lassen.

Ute Wöllmann, *Akademieleiterin*
Berlin, im März 2020

Draußen im Licht
2018, Aquarellfarben, Graphit, Tombowstifte, Tusche, Buntstifte, Aquarellstifte, Pappe auf finnischer Holzpappe, 29,5 × 42 cm

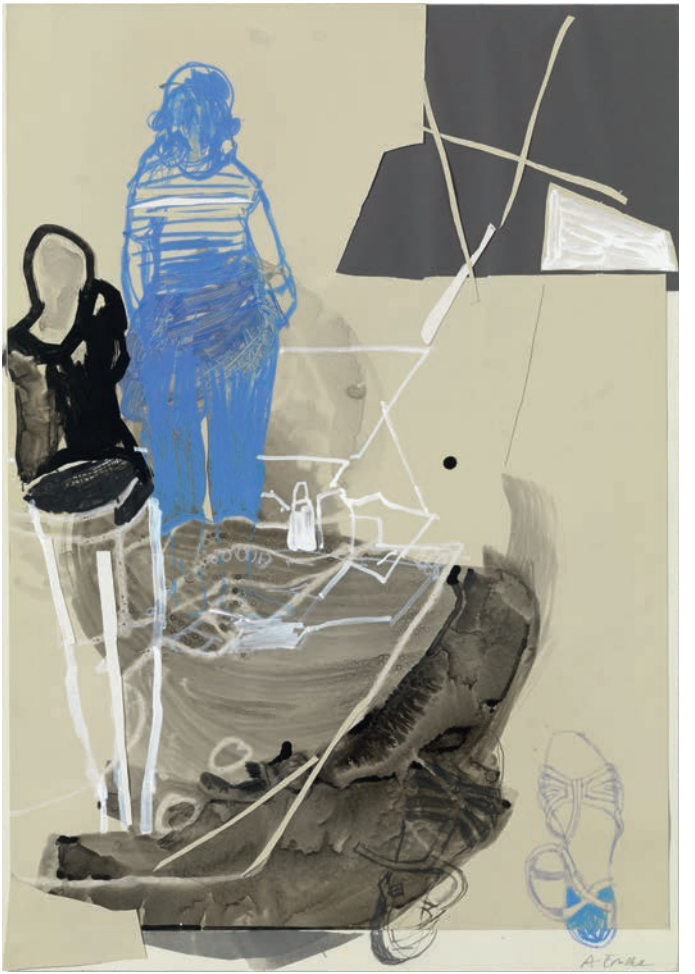
Der rosarote Elefant
2019, Acrylfarben, Graphit, Aquarellfarben, Holzbeize, Ölfarbe, Papier auf finnischer Holzpappe, 100 × 70 cm

Im blauen Meer
2019, Buntstifte, Acrylfarbe, Aquarellstifte, Tusche, Graphit, Pappe auf finnischer Holzpappe
70 × 50 cm

Bei mir
2019, Aquarellstifte, Tusche, Gouache, Graphit, Buntstifte, verschiedene Papiere, Pappe auf finnischer Holzpappe
59,5 × 42 cm

Rotkäppchen wartet auf den Wolf
2018, Graphit, Tombowstifte, Aquarellfarben, Acrylstifte, Papier auf finnischer Holzpappe, 70 × 100 cm

überall und nirgends
2019, Buntstifte, Acrylfarben, Aquarellstifte, Tusche, Graphit und Aquarellfarbe auf finnischer Holzpappe
Dyptichon 42 × 29,7 cm plus 42 × 29,7 cm



Die Anderen
2018, Tusche, Buntstifte, Acrylstifte, Tombowstifte, Pappe auf finnischer Holzpappe
100 × 70 cm

Immer tiefer bis auf den Grund
2020, Tusche, Acrylstifte, Gouache, Buntstifte, Aquarellstifte, Acrylfarben, versch. Papiere auf finnischer Holzpappe, 70 × 50 cm

Prinzessin in Blau
2018, Tusche, Acrylstifte, Tombowstifte, Aquarellfarben, Acrylfarben, Buntstifte, Transparentpapier auf Aquarellpapier, 47,8 × 34 cm

Frau Tischendorf
2019, Tusche, Buntstifte, Aquarellstifte, Acrylstifte, Graphit auf finnischer Holzpappe, 42 × 29,5 cm

VITA

1972 | geboren in Berlin | 1991–1994 Gasthörerin an der UdK Berlin | 1992–1993 Offsetdrucklehrgang beim bfw Berlin | 1997–2001 Hochschule für Künste im Sozialen Ottersberg | 2014–2020 Studium an der Akademie für Malerei Berlin AfMB | 2020 Masterabschluss, Akademie für Malerei Berlin

EINZELAUSSTELLUNGEN

2002 Diplomausstellung im Projektraum Kopernikusstraße, Berlin | 2016 Öffentliche Präsentation zur Aufnahme ins Hauptsstudium, Akademie für Malerei Berlin | 2018 Öffentliche Präsentation zur Aufnahme ins Masterstudium, Akademie für Malerei Berlin | 2020 Öffentliche Präsentation zum Abschluss des Masterstudiums, Akademie für Malerei Berlin, Ernennung zur Meisterschülerin von Ute Wöllmann

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

1997 Ausstellungsprojekt »120« am Monbijoupark, Berlin | 2017 »heiss«, Arbeiten mit Wachs, Studentenausstellung, Akademie für Malerei Berlin

www.anikaencke.de

Impressum
Herausgeberin: Ute Wöllmann | Akademie für Malerei Berlin
Hardenbergstraße 9 | 10623 Berlin | Tel./Fax: (030) 45086100 | www.a-f-m-b.de
Copyright: Anika Encke

Gestaltung: ultramarinrot, Berlin
Fotos: Bernd Borchardt

Der Katalog erscheint anlässlich der Abschlusspräsentation am 14. August 2020 an der Akademie für Malerei Berlin in einer Auflage von 500 Stück.

Titelabbildung: Das Geheimnis der Drei, *2019, Tusche, Acrylfarbe, Schellack, Graphit, Buntstifte, Tombowstifte, Stoffe, Papiere, Pappen auf finnischer Holzpappe, 100 × 70 cm*

EDITION Akademie für Malerei Berlin

Meisterschülerkatalog Nummer 87