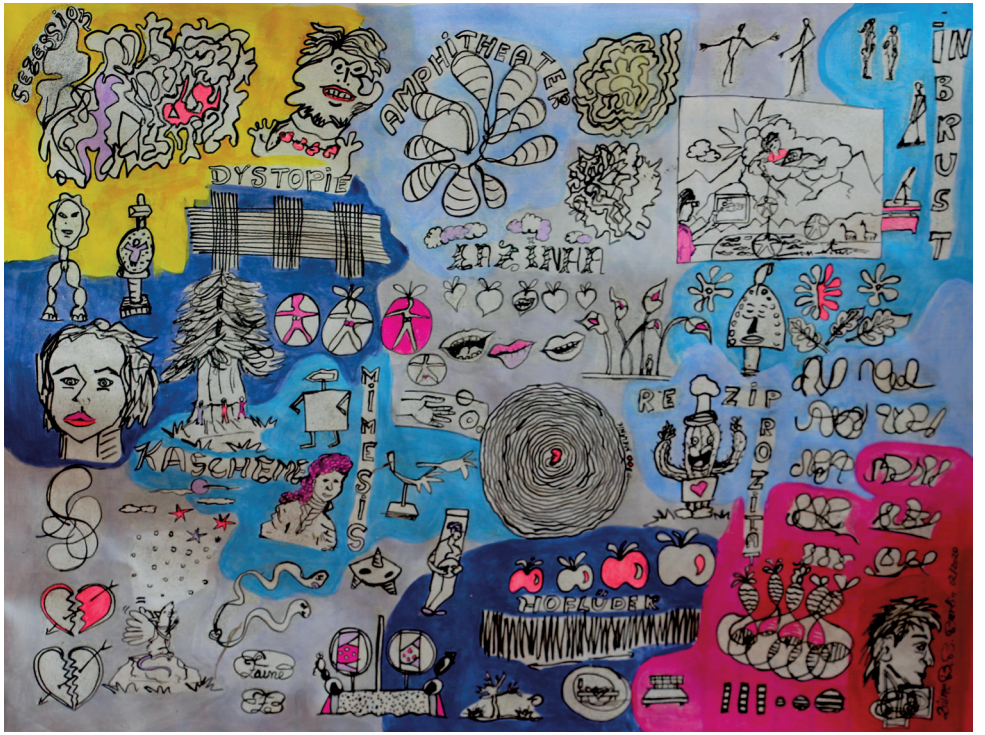
CUSCUZ
CLÃ
DADA
DADA
DADA
MANGOVER
HANGUT
LAND
STENZEL
Bippen
FLEISCHEREI
HANSMÄNNCHE

ZÂINE

Impressionen Januar–Februar 2018
2018, Acrylstifte, Lack auf Leinwand, 103,5 × 150 cm



Impressionen Februar 2020
2020, Tusche, Acryl, Acrylstifte, Lack und Glitzer auf Leinwand, 132,5 × 101 cm

Der Strom der Bilder

Zâine sticht mit ihren Arbeiten und mit ihren Ideen aus der Masse heraus, was eine wichtige Voraussetzung ist, um als Künstler oder Künstlerin erfolgreich zu sein. Ihre farbgewaltigen Arbeiten greifen ihr tägliches unmittelbares Leben auf und verbinden sowohl die lebensbejahende Kultur Brasiliens, wie auch die Kultur ihrer neuen Heimat Deutschland. Praktisch ununterbrochen strömen ihre täglichen Wahrnehmungen in Form von Zeichnungen aus ihr heraus in ihre Skizzenbücher, die inzwischen einige Regalfächer füllen dürften. Ihr Sehen wird unmittelbar und permanent in Zeichnungen transformiert, wobei es nicht um ein realistisches Abbilden geht. Kombiniert mit aufgesammelten Alltags-Fundstücken, wie Bierdeckel, Klebeetiketten, Bonbonpapiere, Verpackungskartons und sonstigen Fundstücken entsteht so ein einzigartiges persönliches Archiv, aus dem Zâine für ihre Bilder schöpft. Wie ein Seismograph zeichnet sie alle Eindrücke auf und übersetzt ihr eigenes subjektives Erleben in eine universell verstehbare Sprache einer bildhaften Poesie, deren Zauber hier und da noch von Glimmer und irisierenden Farbpigmenten unterstützt wird. Zâine zeichnet eine unbändige innovative Vorstellungskraft aus, für die sie einen eigenen Bild-Code entwickelt. Gepaart mit einer Kreativität, resultieren daraus einzigartige Arbeiten, die mit Sicherheit auffallen werden. Deshalb ernenne ich Zâine sehr gerne zu meiner Meisterschülerin.

Ute Wöllmann, *Akademieleiterin*
Berlin, im September 2020

Impressionen 2013
2018, Tusche, Lack und Glitzer auf Leinwand, 145 × 200 cm

Akropolis
2020, Acrylstifte, Fineliner, Lack und Glitzer auf Papier, 17 × 24 cm

Kirche in Ponte Branca
2017, Tusche, Acryl, Glitzer und Resineguss auf Leinwand, 24 × 18 cm

Marielle lebt, *2020, Acryl, Lack und Glitzer auf Leinwand, 325 × 144 cm*

Besucher in Joinville
2019, Tusche, Acryl, Nagellack auf Leinwand, 100 × 120 cm

Hallo Berlin
2019, Graffiti, Acrylstifte, Lack und Glitzer auf Leinwand, 154 × 140 cm

Die Fee
2019, Acryl, Acrylstifte, Lack und Glitzer auf Leinwand, 140 × 95 cm

Fack Fish
2020, Acryl, Acrylstifte, Ölkreide, Lack und Glitzer auf Leinwand, 139 × 118 cm

oben:
30 Jahre Mauerfall
2019, Mischtechnik auf Leinwand, 145 × 290 cm

rechts:
Kühe
2019, Tusche, Acryl, Lack und Glitzer auf Leinwand, 126 × 100 cm

VITA: 1963 in Ponte Branca Brasilien geboren. Seit 1988 lebt sie in Deutschland. Studium der Psychologie 1998 und Psychotherapie mit Approbation in Jahr 2003. In eigener Psychotherapiepraxis bis heute. 2015–2020 Studium der Malerei an der Akademie für Malerei Berlin in der Klasse von Ute Wöllmann. 2020 Masterschülerin von Ute Wöllmann. Sie lebt und arbeitet in Berlin.

EINZELAUSSTELLUNGEN: 2016 öffentliche Bildpräsentation zum Eintritt ins Hauptstudium in der Akademie für Malerei in Berlin | 2019 öffentliche Bildpräsentation zum Eintritt ins Masterstudium in der Akademie für Malerei in Berlin | 2019 Einzelausstellung »Cuiabá 300 Jahre – Poetische Portraits verbinden die Stadt mit der Welt« in der MACP (Museum der populären Kultur) der UFMT (Bundesuniversität von Mato Grosso) in Cuiabá, Brasilien

EIGENE KUNSTPROJEKTE: 2018 poetische Stadtbilder in MACP (Museum der Populären Kunst) der UFMT (Bundesuniversität von Mato Grosso) in Cuiabá, Brasilien | 2018 Tag des offenen Ateliers in MACP (Museum der Populären Kunst) der UFMT (Bundesuniversität von Mato Grosso) in Cuiabá, Brasilien | 2018 Workshop Leitung Pop Art und Surrealismus in MACP (Museum der Populären Kunst) der UFMT (Bundesuniversität von Mato Grosso) in Cuiabá, Brasilien | 2018 Tag des offenen eigenen Ateliers Zâine in Berlin | 2019 Vortrag: Urbanismus in Zâines Werken in MACP der UFMT in Cuiabá, Brasilien | 2019 Tag des offenen Ateliers mit Vortrag »Frauen in Bauhaus« in MACP der UFMT in Cuiabá, Brasilien | 2019 poetische Stadtbilder in MAJ (Artmuseum Joinville) in Joinville, Brasilien

GRUPPENAUSSTELLUNGEN: 2017 Land in Sicht in der Akademie für Malerei Berlin | 2018 Von Angesicht zu Angesicht – Porträits in der Akademie für Malerei Berlin | 2019 Gruppeneinstellung »Afora Brasil« der CRBE (Conselho de Representantes dos Brasileiros no Exterior/Vertretungsrat der Brasilianer im Ausland) in Porto, Portugal | 2019 »Sex und so« in der Akademie für Malerei Berlin | 2019 Internationale Gruppenausstellung Megaplex Worldwide Exhibition mit der Videokunst und die Werke »30 Jahre Mauerfall«, Brüssel in Belgien | 2020 Teilnahme am digitalen Gesundheitspreis 2020, Thema »Female Founders«, Lyve Health Comunication GmbH, Köln.

ÖFFENTLICHE MUSEUMSSAMMLUNG: »Cuiabanische Frauen feiern das 300-jährige Jubiläum ihrer Stadt«, 129 × 153 cm, Acryl, Acrylstifte und Fineliner auf Leinwand, 2019, im Museum der Populären Kunst (MACP) der Bundesuniversität von Mato Grosso (UFMT) in Cuiabá, Brasilien

Impressum
Herausgeberin: Ute Wöllmann | Akademie für Malerei Berlin
Hardenbergstraße 9 | 10623 Berlin | Tel./Fax: (030) 45086100 | www.a-f-m-b.de
Copyright: Zâine Brockmeyer-Barbosa | zainebrockmeyer@t-online.de | Tel.: 0176 60855177 | www.VanNessArts.com

Gestaltung: ultramarinrot, Berlin
Fotos: Vanessa Domingues da Silva

Der Katalog erscheint anlässlich der Abschlusspräsentation am 9. Oktober 2020 an der Akademie für Malerei Berlin in einer Auflage von 500 Stück.

Titelabbildung: Indianerin, *2019, Tusche, Acryl, Acrylstifte, Lack auf Leinwand, 145 × 92 cm*

EDITION Akademie für Malerei Berlin

Meisterschülerkatalog Nummer 89