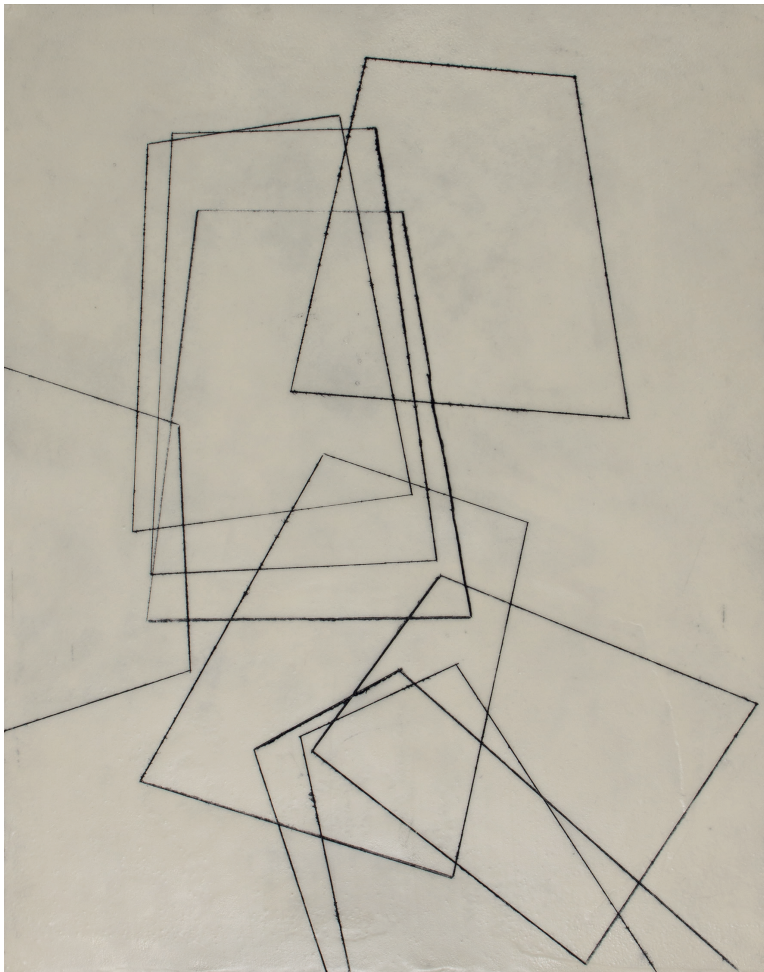
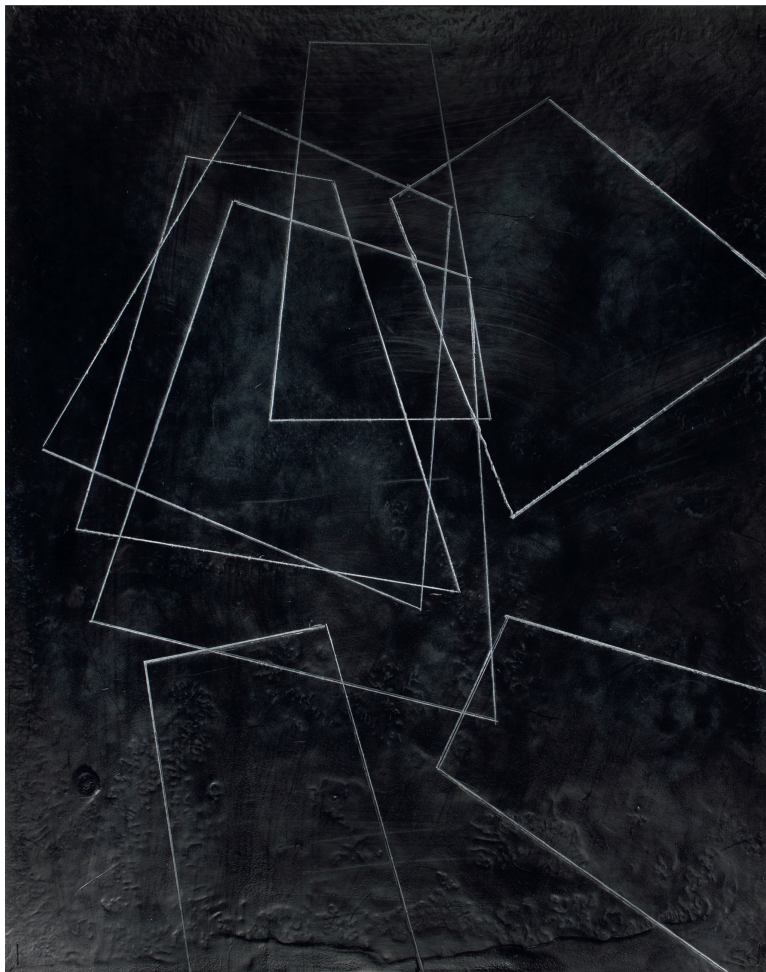


ANNE WINKLER



Geometrische Übungen IV
2023, Öl und Wachs auf Papier,
47 × 37 cm

Geometrische Übungen V
2023, Öl und Wachs auf Papier,
47 × 37 cm



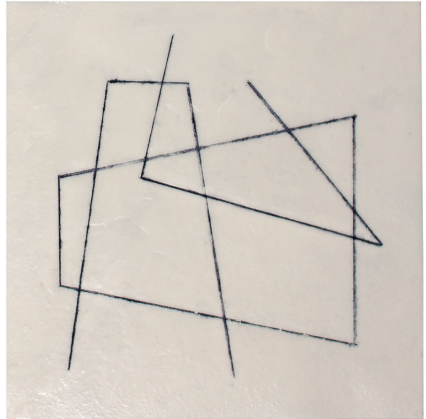
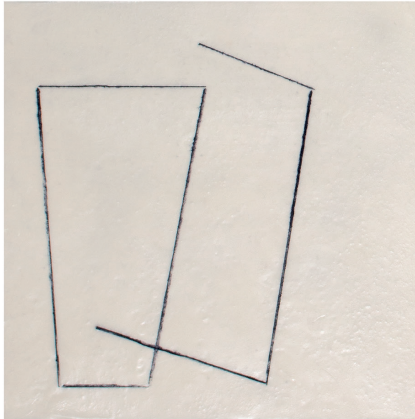
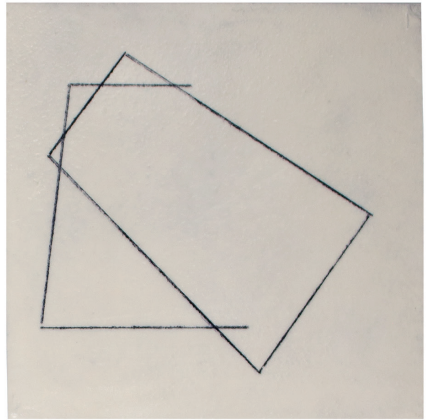
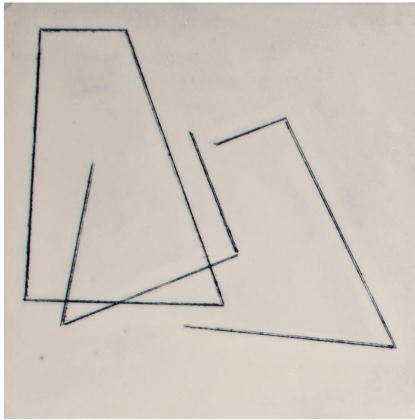
Reduce to the max

Anne Winkler kommt zwar von der Figuration, hat aber im Laufe ihres Studiums beschlossen, sich dem Abstrakten stärker zuzuwenden. Und nicht nur das, sie beschränkt sich seither in ihrer Arbeit sogar nur auf wenige ausgewählte Formen in einem reduzierten Farbspektrum zwischen Schwarz, Weiß, Sepia und wächsernen blassen Gelbtönen. Sie macht dabei die paradoxe Entdeckung, dass sich in der Reduktion auf wenige Farben und Formen ein ganzer Kosmos öffnet, in dem man sich lange aufhalten kann und in dem schier unendliche Variationen möglich sind.

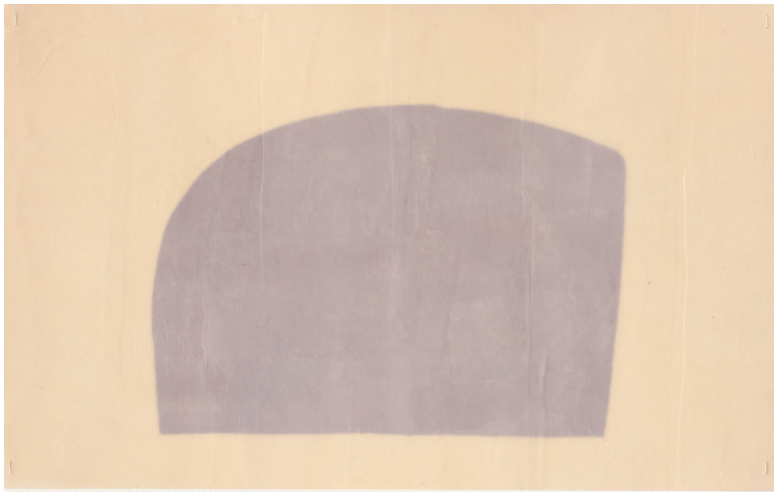
Begonnen hat dieser Prozess mit der Form einer Lore, die sie in einer Zeche gesehen hat. Als isoliertes Bildelement hat sie diese Form gespiegelt, vervielfacht und spielerisch die verschiedenen Kombinations- und Ausdrucksmöglichkeiten untersucht. Schon kleine Veränderungen in Komposition und Rhythmus haben einen erstaunlichen Effekt, die Optionen scheinen sich mit jedem neuen Schritt noch zu multiplizieren. Die Form, die Anne Winkler seit einiger Zeit nun durchdekliniert, ist das Trapez. In Bildserien, die zum Teil im Schablonendruck entstanden sind, hat sie in Reihungen zahlreiche Möglichkeiten untersucht.

Ihre Arbeiten wirken streng und spielerisch zugleich: Streng in der konkreten Form, folgen sie dennoch keinem starren Gesetz und entziehen sich im letzten Moment einem allzu einengenden Konzept. Ihre besondere Liebe gilt dem Material: Sehr sorgfältig wählt sie die Farben, mit denen sie ein Höchstmaß an Intensität anstrebt, genau wie das Papier, welches sie häufig mit Wachs versiegelt. In allen Schritten gelingt Anne Winkler eine Reduktion auf das Wesentliche. Sie schafft betörend einfache wie komplexe Einzelwerke und Bildserien, die sowohl durch ihre kluge Form als auch ihre sinnliche Oberfläche faszinieren. Vor dem Hintergrund dieses konsequenten Schaffens erkenne ich sie gern zu meiner Meisterschülerin und wünsche ihrem Werk den ihm gebührenden Erfolg.

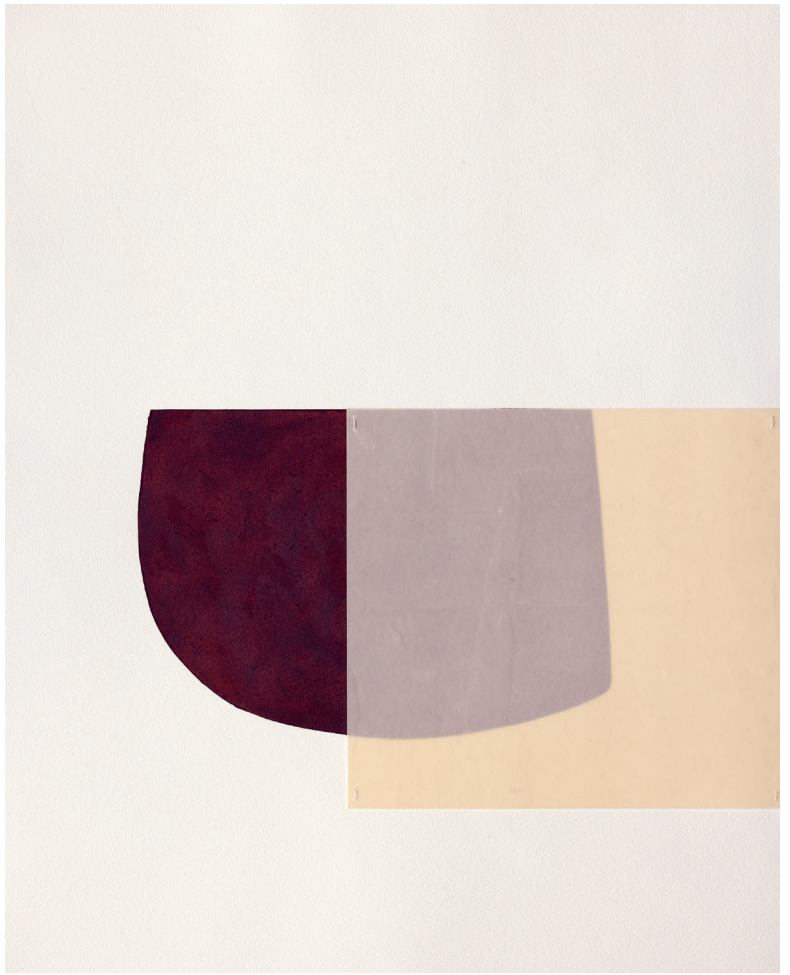
Andreas Amrhein, im November 2024



Geometrische Übungen VI–IX, 2023, Öl und Wachs auf Papier, je 20 × 20 cm

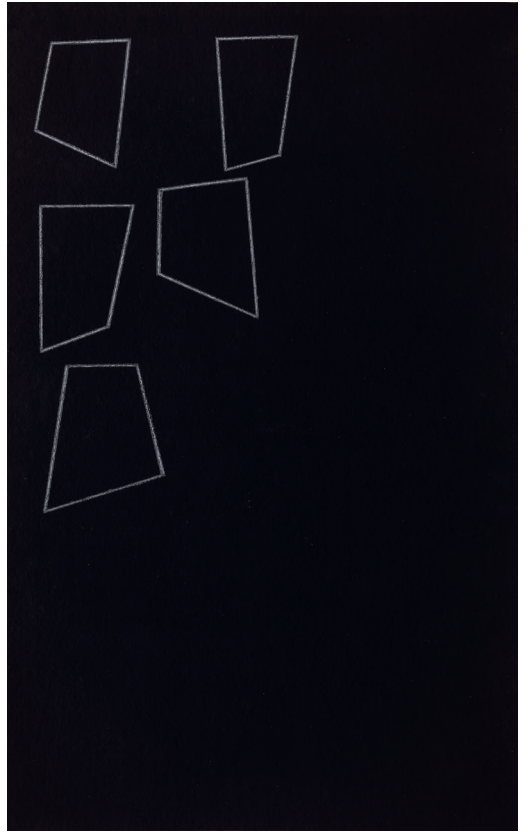


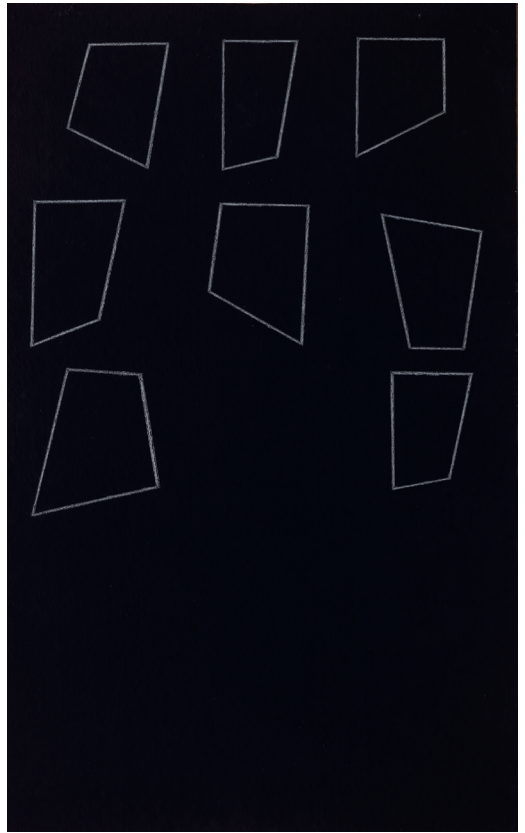
Blutrot I
2023, Öl und Wachs auf
Papier, 50 × 40 cm

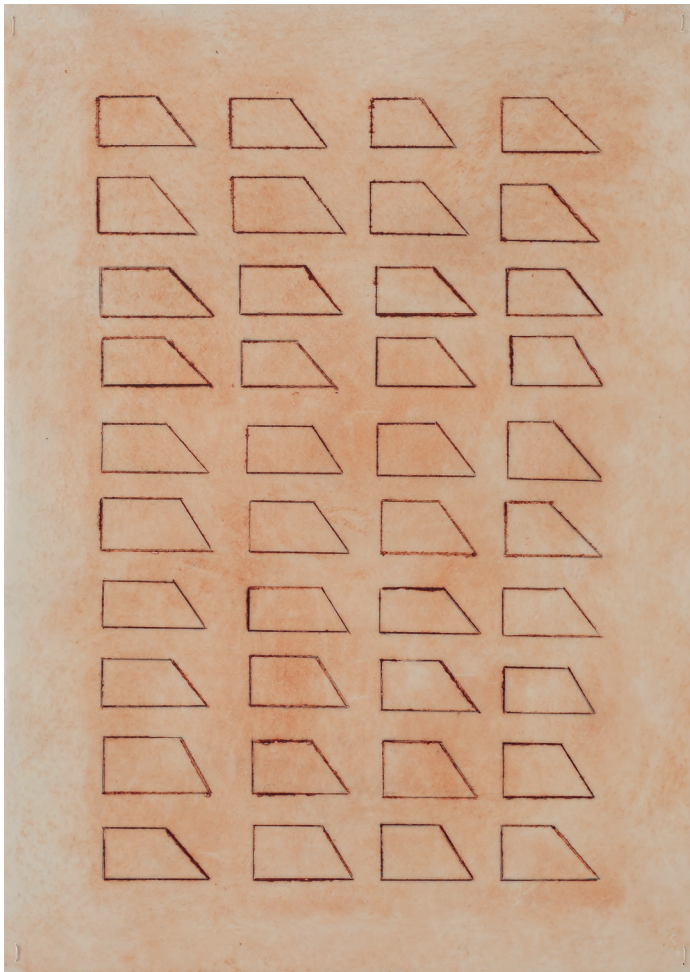


Blutrot VI
2023, Öl und Wachs auf
Papier, 50 × 40 cm

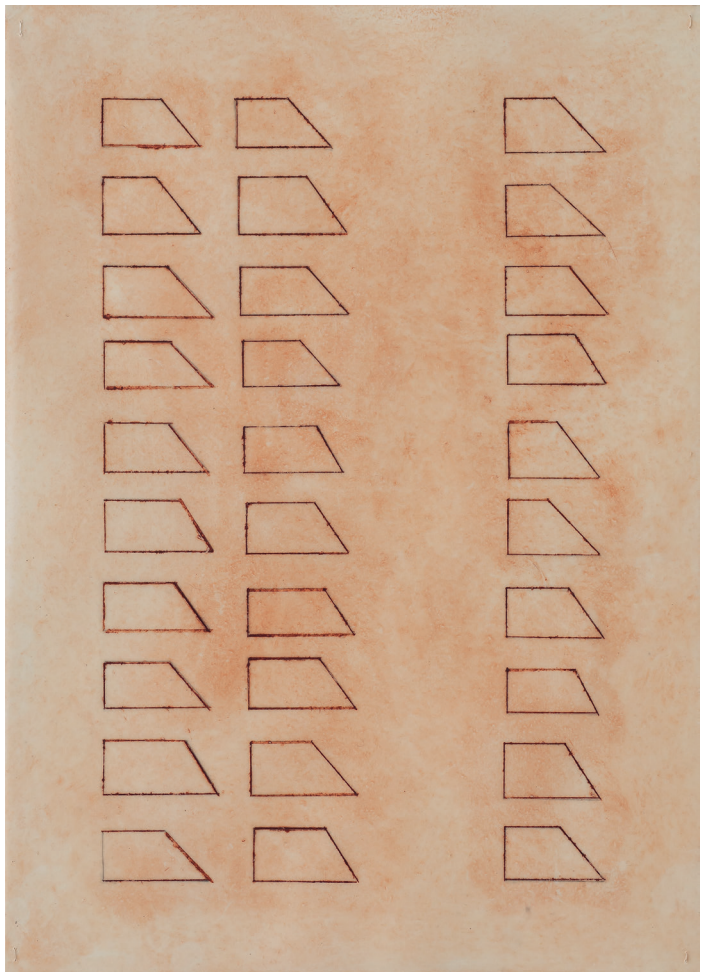
Black and White I, II und III
2024, Vinylfarbe und Farbstift auf Papier, 60 × 40 cm







Geometrische Übungen XIV
2024, Öl und Wachs auf Papier,
42 × 30 cm



Geometrische Übungen XVII
2024, Öl und Wachs auf Papier,
42 x 30 cm



Im Dialog I
2024, Öl und Linolfarbe
auf Papier, 50 × 40 cm

Im Dialog II
2024, Öl und Linolfarbe
auf Papier, 50 × 40 cm





Trapezium, 2023, Tusche und Wachs auf Papier, 90 × 90 cm

VITA

Lebt und arbeitet in Berlin | 2018–2024 Studium an der Akademie für Malerei Berlin | 2024 Ernennung zur Meisterschülerin von Andreas Amrhein, Akademie für Malerei Berlin | 2016–2018 Mitglied der Künstler*innengruppe PICTOR unter der Leitung des Farbforschers und Malers Juan Carlos Sanz, Madrid | 2015–2016 Studium an der Escuela Superior de Dibujo Profesional, Madrid (Illustration) | 1976–1982 Studium an der Universidad Complutense de Madrid (Germanistik)

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

2024 Öffentliche Präsentation zum Abschluss des Studiums, Akademie für Malerei Berlin (E) | 2024 Galerie in der Südhalle, Rathaus Reinickendorf, Berlin | 2023 Patmos-Kirche, Berlin | Galerie Halit Art, Berlin | Künstlerhaus eins eins, Hamburg | 2022 Mitgliederausstellung im Badischen Kunstverein, Karlsruhe | 2022 Öffentliche Präsentation zur Aufnahme in das Masterstudium, Akademie für Malerei Berlin (E) | 2019 Öffentliche Präsentation zur Aufnahme in das Hauptstudium, Akademie für Malerei Berlin (E) | 2017 Feria de Arte, Oliva, Valencia, Spanien

Impressum

Herausgeberin: Ute Wöllmann | Akademie für Malerei Berlin | Schillerstraße 34 | 10627 Berlin

Tel./Fax: (030) 45086100 | www.a-f-m-b.de

Copyright: Anne Winkler | www.annewinkler.de

Fotos: Jana Schulz, Gerald Zörner

Gestaltung: ultramarinrot, Berlin

Der Katalog erscheint anlässlich der Öffentlichen Präsentation zum Studienabschluss am 13. Dezember 2024 an der Akademie für Malerei Berlin in einer Auflage von 500 Stück.

Titelabbildung: **o.T. I und II**, 2023, Kupferdruckfarbe auf Papier, je 37 × 27 cm

EDITION Akademie für Malerei Berlin

Meisterschülerkatalog Nummer 111