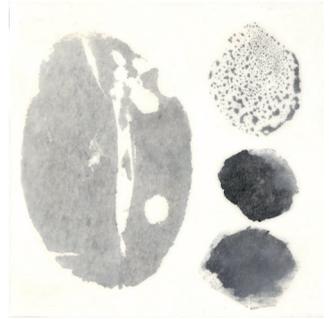


An abstract artwork on a light-colored paper. In the top left corner, there is a solid black circular shape. The rest of the page is covered with various textures and colors created with wax and ink. A large, light grey, cloud-like or marbled pattern dominates the upper right and center. Below this, there are concentric, wavy lines in a similar light grey tone. In the bottom left, there is a large, dark grey, textured area that looks like a dense forest or a rocky outcrop. The overall composition is layered and textured, with a mix of organic and geometric forms.

IKADE

Malerei – Druck – Wachs



linke Seite:

Traces 1-3

Acryl/Papier/Wachs/Holzbord

jeweils 20 × 20 cm

rechte Seite:

unter Sternen

Acryl/Leinwand

80 × 80 cm



VOM DURCHSCHEINEN DER WELT

Ikade ist eine Meisterin der Schichtungen. Wir tauchen ein in ihre oft unzähligen Bildschichten: Transparente Wachsschichten zeigen nur schemenhaft darunterliegende Formen in der Bildtiefe. Farben leuchten transluzent vom Bildgrund. Unzählige Lasurschichten, beispielsweise von übereinander gelagerten Blautönen, intensivieren das Blau, so dass ein eigener vibrierender Farbraum entsteht. Gerne integriert Ikade zwischendurch transparentes Seidenpapier, das sie in die Bilder collagiert. Es zeigt in seiner materiellen Präsenz eine Ähnlichkeit zu dem Wachs auf, erweitert aber die Bildsprache durch die Möglichkeit der Zeichnung und des Holz- oder Linoldrucks.

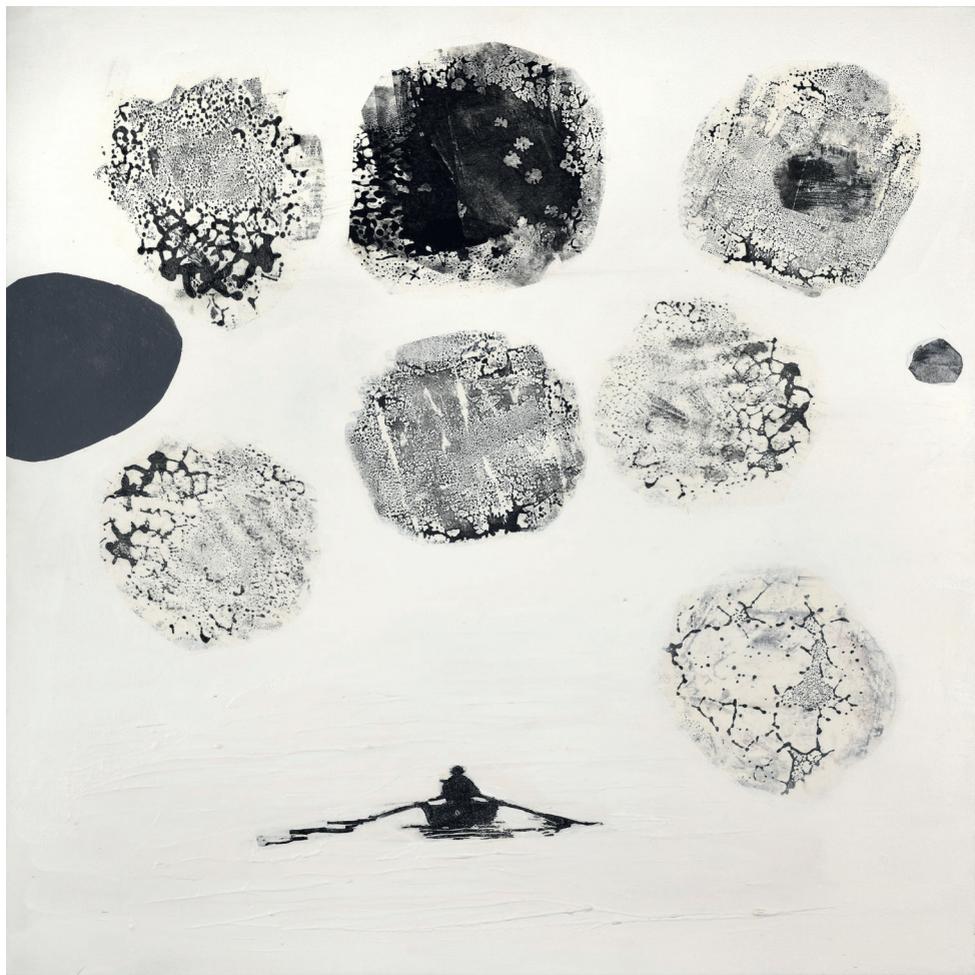
Ikades Arbeiten sind inspiriert von Erlebnissen in der Natur, die durch die künstlerische Umsetzung eine Reduzierung auf den atmosphärischen Kern erfahren. Wir, die Betrachterinnen und die Betrachter, wollen ergründen, worum es geht. Unser Blick wird durch die Unschärfen geschärft. Steine scheinen leicht, wie Wolken. Und Wolken scheinen schwer, wie Steine. Menschen in kleinen Booten auf dem Wasser, inmitten eines unwirklichen Sternenhimmel, scheinen im Unendlichen zu schweben. Nur das Wesentliche der Form, manchmal ein wenig verfremdet, mit wenig Zugabe von Farbe, alles genau platziert. Dadurch eröffnet sich eine universelle Erfahrung, die uns alle miteinander verbindet. Wir schauen in das Schwarz einer dunklen Nacht in die Weiten des Weltalls und werden uns dabei als Mensch der Erhabenheit und der Geheimnisse der Natur gewahr.

Ikade gelingt es mit ihren Bildern, eine eigene Welt hinter der realen Welt zu imaginieren, so wie wir sie noch nicht gesehen haben. Dafür erkenne ich Ikade sehr gerne zu meiner Meisterschülerin!

Ute Wöllmann, Akademieleiterin

Berlin, im Juli 2024

rechts: **unter Wolken**, Acryl/Druck/Leinwand, 80 × 80 cm





links:

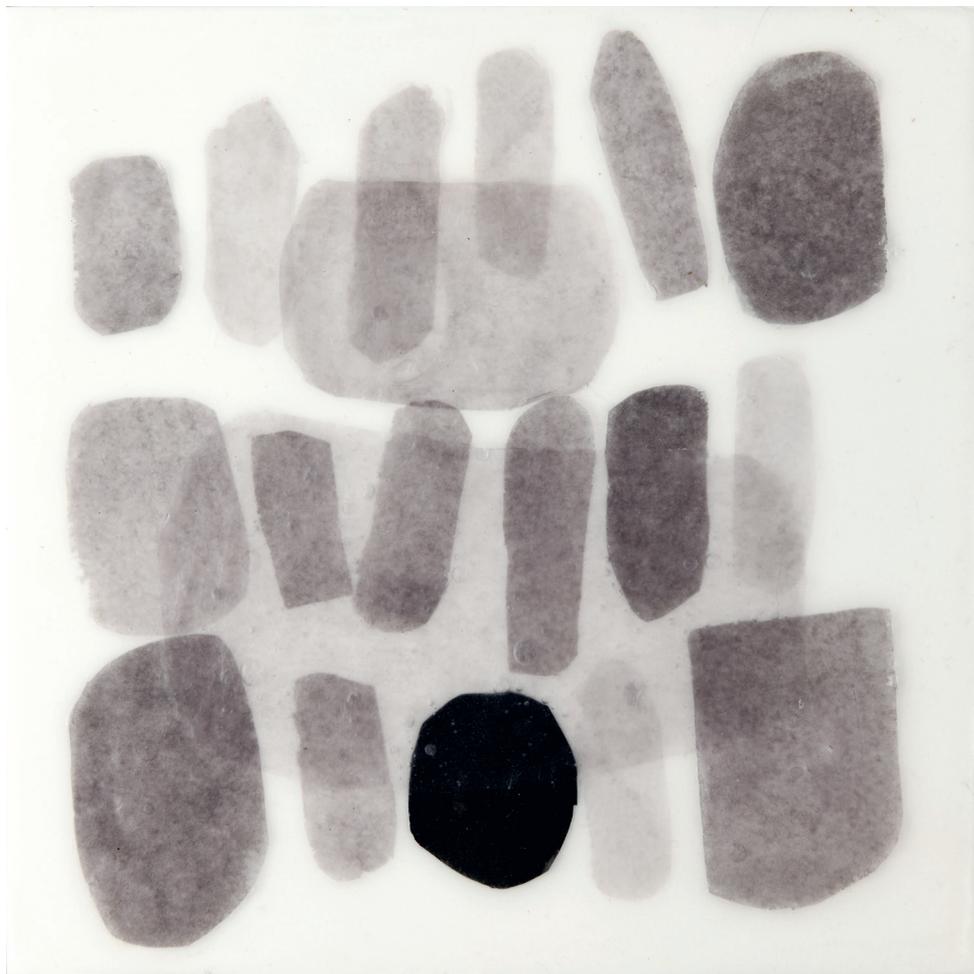
sunny times

Acryl/Druck/Pastell/Leinwand
80 × 160 cm

rechts:

19 Knedle

Tusche/Papier/Wachs/Holzbord
20 × 20 cm





rechts:
bird-symphonie 1 und 2
Acryl/Leinwand
80 × 80 cm

links:
47 stones
Druck/Acryl/Leinwand
120 × 120 cm





Bretagne 1 und 2
Tusche Papier/Druck/Wachs
40 × 40 cm



rain, Tusche/Papier/ Leinwand, 80 × 80 cm



black injection, Tusche/Acryl/Leinwand, 120 x 120 cm



Bretagne blue

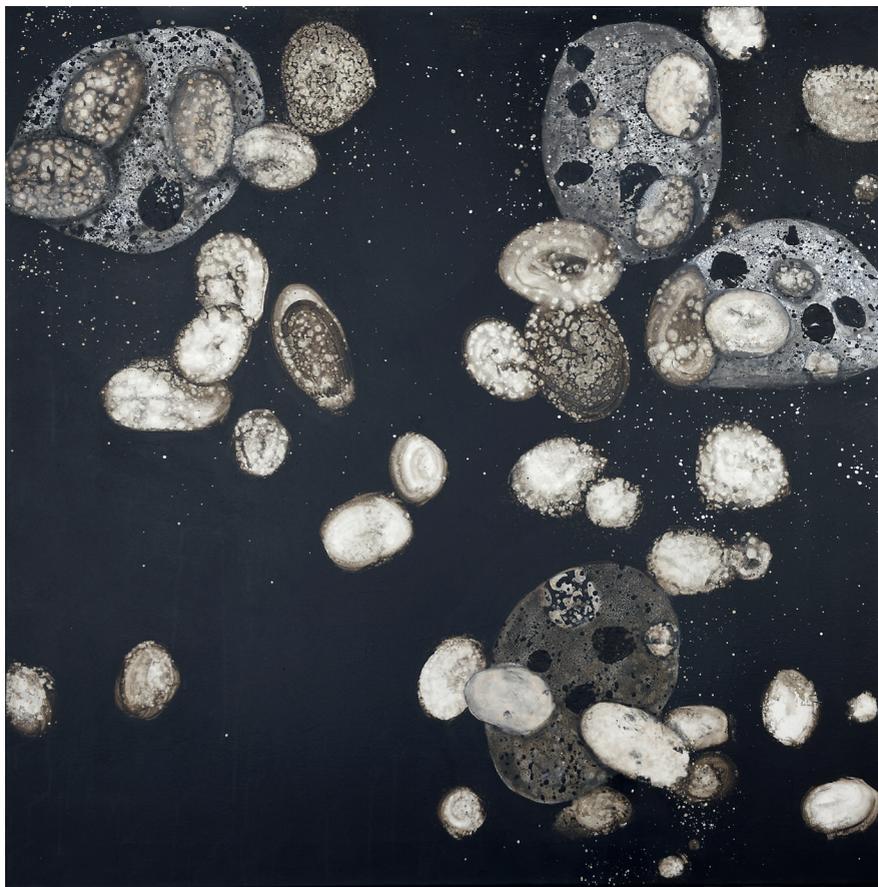
Tusche/Acryl/Leinwand
80 × 100 cm



blue clouds, Acryl/Tusche/Leinwand, 120 × 120 cm



plant, Acryl/Druck/Papier/Wachs/Holzbord, 50 × 50 cm



Schwebeteilchen, Acryl/Bitumen/Leinwand, 100 × 100 cm



the last wave, Acryl/Bitumen/Leinwand, 100 × 100 cm

WACHS



rechts:

im Harz 1 und 2

Tusche/Harz/Holzbord
je 20 × 20 cm

links:

me and my friend 1-3

Acryl/Wachs/Holzbord
je 30 × 30 cm





runner

Acryl/Wachs/Malplatte, 30 × 30 cm



am Strand

Acryl/Wachs/Holzbord, 40 × 40 cm

Ovale 2 und 3
Acryl/Wachs/Holzbord
je 15 × 50 cm



VITA

Geboren 1958 in Düsseldorf | seit 2008 Mitglied im BBK, Bund Bildender Künstler, Harz | 2019–2024 Kunststudium an der Akademie für Malerei Berlin (AfMB) | 2021 Gründung eines Art-Lab in Northeim, „Kunst.Raum.Northeim“ | 2021 und 2022 offene Ateliers Landkreis Göttingen | 2022 Öffentliche Präsentation zur Aufnahme in das Masterstudium der AfMB | Auslandsausstellungen in Österreich und Tschechien | 2023 Wechsel zum BBK Göttingen | 2024 Austauschstipendium der AfMB an der Freien Akademie der bildenden Künste Kärnten | 2024 Abschluss des Masterstudiums an der AfMB als Meisterschülerin von Ute Wöllmann | lebt und arbeitet in Northeim/Süd-niedersachsen

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

Gruppenausstellungen

2024 BBK-Ausstellung Zeitgleich-Zeitzeichen, Druckkunst, Göttingen | 2024 Chiaroscuro Hell-Dunkel, Fredelsloh | 2024 „26 Künstlerinnen interpretieren das GG“, Teil 1 und 2“ Northeim, Stadthalle, Kirche St. Sixti | 2023 „Vision und Wirklichkeit“, Berlin, AfMB | 2022 „Perspektiven“, Fredelsloh | 2020 Goslar Marktkirche | 2014 BBK Zeitgleich-Zeitzeichen, Goslar | 2011 Ausstellung, zwei Künstlerinnen, „Freigestellt“, KWS, Einbeck | 2008–2023 regelmäßige Teilnahme an den Jahresausstellungen des BBK Goslar und Göttingen | Weitere Ausstellungen von 1998–2007

Einzelausstellungen

2024 Öffentliche Präsentation zum Studienabschluss an der AfMB | 2023 offene Ateliers, Göttinger Land | 2023 Kunsthaus Einbeck | 2022 Öffentliche Präsentation zur Aufnahme in das Masterstudium an der AfMB, Berlin | 2021 offene Ateliers, Göttinger Land | 2020 Öffentliche Präsentation zur Aufnahme in das Hauptstudium, AfMB, Berlin | 2008 zwei Künstlerinnen, Kreissparkasse Northeim

Projekte/Kuratorin/Ausland

2024 Wanderausstellung Kunst.Raum.Northeim: „26 Künstlerinnen interpretieren unser Grundgesetz Teil 1 und 2“, (Förderung durch das Bundesprogramm „Demokratie Leben“), Kuratorin | 2024 BV Galerie Stipendiatenausstellung, Klagenfurt, AT | 2022 Kunst.Raum.Northeim. „ich sehe was, was du nicht siehst“, Kreissparkasse Northeim, Kuratorin | 2019 Initiatorin des Kunst.Raum.Northeim, Northeim | 2008 Museum Beroun, CZ



IKADE

Ingrid Krieser-Demuth

Web: www.ikade.de

Instagram: [inge_ikade_art](https://www.instagram.com/inge_ikade_art)

Facebook: [inge ikade](https://www.facebook.com/ikade)

Mail: inge@ikade.de

Impressum

Herausgeberin: Ute Wöllmann | Akademie für Malerei Berlin | Schillerstraße 34 | 10627 Berlin

Tel./Fax: (030) 45086100 | www.a-f-m-b.de

Copyright: IKADE/Ingrid Krieser-Demuth

Gestaltung: ultramarinrot, Berlin

Fotos: Christine de Boom

Der Katalog erscheint anlässlich der Öffentlichen Präsentation zum Studienabschluss am 11. Oktober 2024 an der Akademie für Malerei Berlin in einer Auflage von 500 Stück.



EDITION Akademie für Malerei Berlin



Meisterschülerkatalog Nummer 107