



BRIGITTE HENKER-HANSMANN



Erinnerte Landschaften, Serie 2011/2013, Mischtechnik/Leinwand, 30 x 30 cm

Zwischen Indigo und Schwarz

Bei Brigitte Henker-Hansmanns Arbeit geht es um ein Herantasten, um die Suche nach der Form und dem Inhalt, der sich in einem langsamen Prozess herauskristallisiert.

Wie durch einen Nebel hindurch werden auf der Leinwand Silhouetten sichtbar, anonyme Figuren, die einem unbekanntem Schicksal zueilen oder starr in sich gefangen scheinen. Der Betrachter wird hineingezogen in diese Bilder, ganz so, als sei man stummer Zeuge einer nächtlichen Aktion oder verborgener Zuschauer einer Person, die offensichtlich mit sich und dem Schicksal hadert, sich dabei aber unbeobachtet fühlt.

Im Zwischenbereich verschiedener dunkler Blautöne schafft es Brigitte Henker-Hansmann, eine beeindruckende Intensität herzustellen. Ihre Arbeitsweise ist dabei ein langsamer Aufbau dünner Farbschichten. Bisweilen verändert die Figur noch ein wenig ihre Haltung, bis sie präzise den Ausdruck trägt, den Brigitte Henker-Hansmann ihr zgedacht hat.

Diese langsame, konzentrierte Arbeitsweise wendet sie auch bei ihren anderen Sujets an, wie beispielsweise den Landschaften oder den Arbeiten mit Graphit auf Papier. Hier, allerdings, gibt sie dem Zufall Raum, schüttet flüssige, verdünnte Blau- oder Schwarztöne auf die leere Oberfläche und entwickelt aus den sich bildenden Strukturen Landschaftliches oder benutzt diesen Bogen oder jene Kante als Anregung, daraus eine Figur oder

ein Gesicht zu entwickeln. Bei allem Ausformulieren bleibt jedoch stets noch etwas Rätselhaftes, Unaufgelöstes, das dem Bild die Spannung erhält.

Aber auch diese Bilder, bei denen sie formal einen anderen Weg beschritten hat, erhalten schließlich etwas Erhabenes, die Figurenbilder etwas Gleichnishafte, einem antiken Drama ähnlich. Dem Drama des Lebens, in dem der Einzelne sich mit seinem Schicksal zu arrangieren oder sich dagegen zu stemmen hat.

Brigitte Henker-Hansmann hat sich eine sehr eigenständige Position erarbeitet, der ich sehr viel Aufmerksamkeit und Erfolg wünsche.

Andreas Amrhein im März 2014





Kopf-Art II
Serie 2011/2013
Mischtechnik/Papier
35 × 25 cm



Kopf-Art I
Serie 2011/2013
Mischtechnik/Papier
35 × 25 cm



li. u. re.:
»trügt der Schein«
Serie 2012/2013,
Graphit/Bleistift/Papier
59 × 44 cm





blaue gezeiten
Serie 2013
Acryl/Leinwand
110 × 80 cm

blaue zeiten
Serie 2013
Acryl/Leinwand
80 × 60 cm





ohne Titel
2013, Acryl/Leinwand
100 x 50 cm

ohne Titel
2013, Acryl/Leinwand
80 × 60 cm



VITA

Geboren 1943 in Dresen | In den 60er Jahren Grundausbildung als Graphikern am Staatlichen Lehrinstitut für Graphik, Druck und Werbung in Berlin | Seit den 70er Jahren Ausbildung als Erzieherin, Zusatzausbildungen in der Heilpädagogik und Maltherapie | Danach in sozialtherapeutischen Einrichtungen tätig | Von 2008 bis 2011 Mitarbeiterin in der Galerie Futura in Berlin-Friedenau | 2009 bis 2014 Studium an der Akademie für Malerei Berlin | 2009 bis 2010 in der Klasse von Ute Wöllmann | 2010 bis 2014 in der Klasse von Andreas Amrhein | 2014 Abschluss des Studiums und Ernennung zur Meisterschülerin von Andreas Amrhein | Lebt und arbeitet in Berlin

AUSSTELLUNGEN

2009 »Studenten stellen aus«, Akademie für Malerei Berlin | 2010 »Fünf Jahre Akademie für Malerei Berlin«, Studentenausstellung | 2010 Akademie für Malerei Berlin. Öffentliche Präsentation zur Aufnahme in das Hauptstudium | 2012 Akademie für Malerei Berlin, Öffentliche Präsentation zur Aufnahme in das Masterstudium | 2012 »Erinnerte Landschaften«, Atelier-Galerie Artacta Berlin-Moabit | Seit 2012 jährliche Teilnahme an der »Südwestpassage Kultour«, Berlin-Friedenau | 2013 »konkret und losgelöst«, Malerei und Zeichnung/Silvia Sinha: Fotografie, Galerie 8 Tauben Berlin-Buch | 2013 Studentenausstellung Akademie für Malerei Berlin | 2014 Akademie für Malerei Berlin, Öffentliche Präsentation zum Abschluss des Studiums

Impressum:

Herausgeberin: Ute Wöllmann | Akademie für Malerei Berlin
Hardenbergstraße 9 | 10623 Berlin | Tel./ Fax: (030) 45 08 61 00 | www.a-f-m-b.de
Copyright: Brigitte Henker-Hansmann/b.henker-hansmann@gmx.de

Copyright Fotos: Silvia Sinha/VG-Bildkunst | www.in-response.de
Gestaltung: ultramarinrot, Berlin
Druck: Conrad GmbH, Berlin

Der Katalog erscheint anlässlich der Abschlusspräsentation am 28. März 2014
an der Akademie für Malerei Berlin in einer Auflage von 500 Stück.

Titelabbildung: *Erinnerte Landschaften*, Serie 2011/2013, *Mischtechnik/Leinwand*, 30 × 30 cm



EDITION Akademie für Malerei Berlin

Meisterschülerkatalog Nummer 39