



Marietta Jadamowitz



Übergangszeit I, Acryl, Tempera auf Nessel, 140 × 100 cm



Übergangszeit II, Acryl, Tempera auf Nessel, 140 × 100 cm

Der kryptische Raum

MARIETTA JADAMOWITZ arbeitet rein abstrakt. Ihre abstrakte Orientierung knüpft vom Grundgedanken an die zweite Generation des Informel. Ein konzeptionell thematisches Vorgehen, in Rhythmik und Spontaneität, dem Actionpainting folgend, stellt Marietta Jadamowitz die allgemeine Frage, wie sich der Abstrakte Expressionismus heute fortentwickelt und eine zeitgemäße Malerei an diese Historie anknüpfen kann.

Ebenen wie Banderolen ziehen über unterschiedliche, meist hochformatige Leinwände, transparent und in teils minimalen Farbabstufungen verändern sie ihre Richtung, Breiten und Längen. Regel- und unregelmäßig mit unterschiedlicher Transparenz addieren sich flächige Farbnuancen und ergeben gemeinsam, lichtdurchlässig aber kryptisch, einen Raum.

Mit kleinen Formaten in Form von reiner Zeichnung mit schwarzem Fineliner auf gebrochen, weißem Papier zeigt Marietta Jadamowitz dem Betrachter Linienzeichnungen, die plastisch und formbezogen das gewohnte Hochformat bespielen. Formenansammlungen, die sich verdichten und sich in Folge chaotisch auflösen, zerfallen und sich wieder neu, anders, auch ornamental und floral neu ordnen. Man denkt an Kapseln, Kokons, Blattminiaturen, mikroskopisch klein definieren sie sich stromlinienförmig auf der Fläche und deuten durch Plastizität wiederum Raum an.



Übergangszeit VI, Acryl, Tempera auf Nessel, 140 x 100 cm



Die Künstlerin setzt eine gegenwartsbezogene Farbtextur und die Fortentwicklung einer Formlosigkeit abstrakter Malerei überzeugend, konsequent und spannend in Werkgruppen um. Sie zeigt in Bildern und Zeichnungen einen souveränen Umgang mit der Linie, der Darstellung unterschiedlicher Kräfteverhältnisse plastischer Formen und deren Auflösung, sowie den Reichtum von Farbe und Raum in der Reduktion.

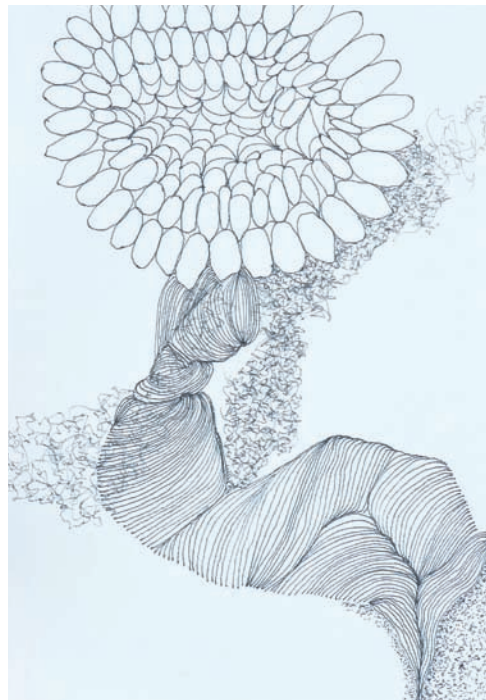
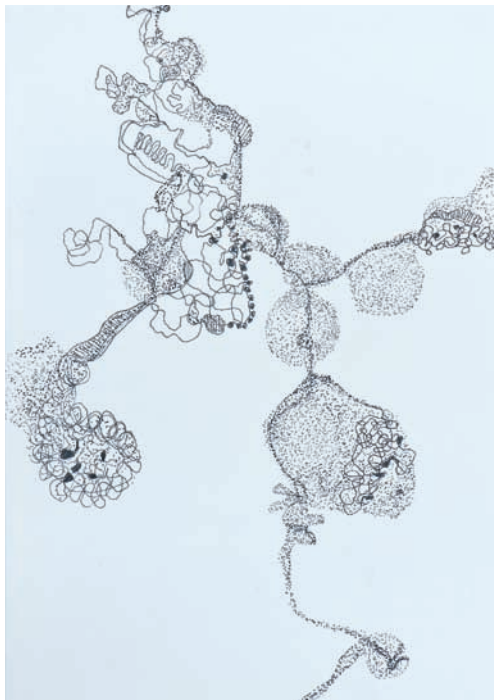
Wir sind gespannt und wünschen der Künstlerin viel Erfolg und Anerkennung auf ihrem zukünftigen künstlerischen Weg.

HARALD GNAIDE
Berlin im Juni 2014

Sichtbarwerdung, Acryl, Tempera auf Nessel, 120 x 80 cm



Aus allen Himmeln stürzen, Acryl, Tempera auf Nessel, 160 x 200 cm

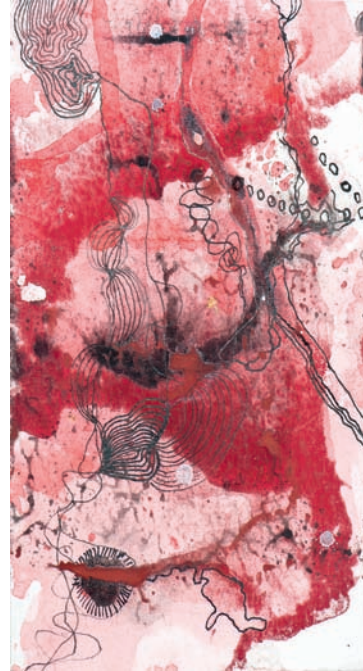


Der blinde Fleck I + II, Fineliner auf Papier, 21 × 15 cm

Der blinde Fleck III + IV, Fineliner auf Papier, 21 × 15 cm



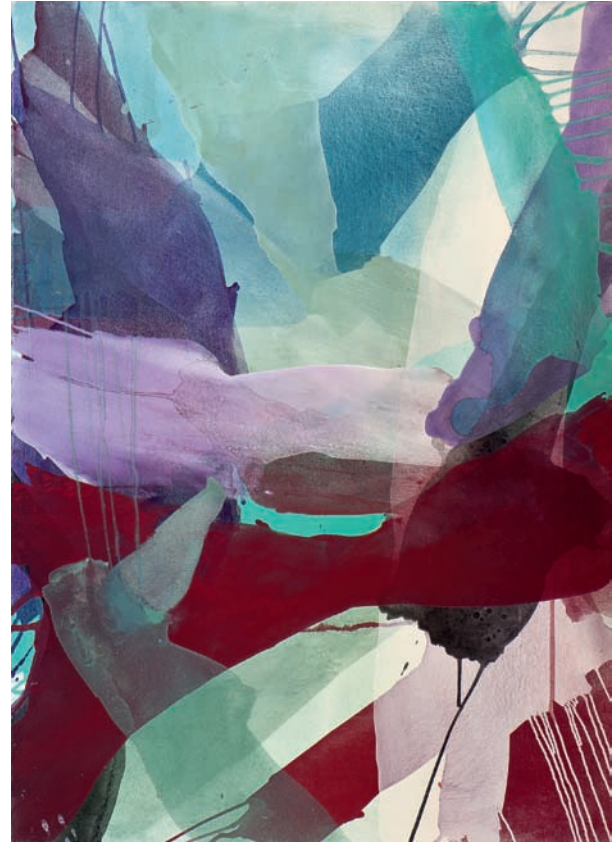
Übergangszeit III, Acryl, Tempera auf Nessel, 140 x 100 cm



I never promised you a rose garden I + II, Acryl, Tusche, Fineliner auf Papier, 14,5 x 7,6 cm



Übergangszeit IV, Acryl, Tempera auf Nessel, 140 × 100 cm



Übergangszeit V, Acryl, Tempera auf Nessel, 140 × 100 cm

VITA

1947 geboren und aufgewachsen in Schleswig-Holstein | seit 1971 in Berlin | seit dieser Zeit Besuche von zahlreichen Kursen und Workshops in den verschiedenen Techniken der Malerei: bei Ebba Sakel Objektzeichnen, Akt und Portraitzeichnen, bei Evelyn Kuwertz Portraitmalerei mit Temperafarben, bei Lisa Lancelle die Aquarellmalerei mit Studienreisen nach Italien | 1989 bis 2002 Betrieb der »Modewerkstatt Berlin« mit regelmäßigen, öffentlichen Modeschauen im Frühjahr und im Herbst | 2004 bis 2007 Aquarell- und Acrylmalerei an der Malschule »Galerie Remise« bei Dorit Barnick und Bärbel Gabriel | seit 2008 Kursbesuche an der Akademie für Malerei in Berlin | 2009 bis 2014 Studium der Malerei an der Akademie für Malerei Berlin | Ernennung zur Meisterschülerin von Harald Gnade | Seit 2013 in der Sammlung des Auswärtigen Amtes vertreten.

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

2010 Studentenausstellung der Akademie für Malerei in Berlin; Teilnahme an der Präsentation der Akademie für Malerei auf der open-art-space in Potsdam; Teilnahme an der Messepräsentation der Akademie für Malerei auf der HanseArt Bremen | 2011 Teilnahme an der Messepräsentation der Akademie für Malerei auf der Art Innsbruck | 2012 Teilnahme an der Messepräsentation der Akademie für Malerei auf der Art Innsbruck | 2013 Studentenausstellung der Akademie für Malerei in Berlin; Gruppenausstellung in der Jüdischen Gemeinde Berlin; Teilnahme am 6. Teltower Kunst-Sonntag; Gruppenausstellung »art to go« in der EICHLATT GALLERY, Berlin

EINZELAUSSTELLUNGEN

2010 öffentliche Präsentation in der Akademie für Malerei zur Aufnahme in das Hauptstudium | 2012 öffentliche Präsentation in der Akademie für Malerei zur Aufnahme in das Masterstudium | 2013 Ausstellung im Hotel ARTEMISIA, Berlin | 2014 öffentliche Präsentation in der Akademie für Malerei anlässlich des Studienabschlusses

Impressum:

Herausgeberin: Ute Wöllmann | Akademie für Malerei Berlin
Hardenbergstraße 9 | 10623 Berlin | Tel./ Fax: (030) 45 08 61 00 | www.a-f-m-b.de
Copyright: Marietta Jadamowitz

Fotos: Christine Jörss-Munzlinger
Gestaltung: ultramarinrot, Berlin | www.ultramarinrot.de
Druck: vierC, print + mediafabrik, Berlin

Der Katalog erscheint anlässlich der Abschlusspräsentation am 27. Juni 2014 an der Akademie für Malerei Berlin in einer Auflage von 500 Stück.

Titelabbildung: *Vorahnung, Acryl, Öl auf Nessel, 160 x 140 cm*

EDITION Akademie für Malerei Berlin

Meisterschülerkatalog Nummer 45