



Silke Bachmann



Zurück zu den Wurzeln, 2014, Acryl und Öl auf Baumwolle, 190 x 145 cm



Unter Tage, 2014, Öl auf Leinwand, 120 x 90 cm

Parallelwelt im Verborgenen

Silke Bachmann durchkreuzt unsere Sehgewohnheiten mit einer höchst eigenen Bildwelt, die aber, obwohl befremdlich, nicht ängstigt. Ihre Szenarien zeigen subtile Bilderfindungen, die so noch nicht gesehen worden sind und trotzdem sonderbar heimelig wirken. Unterstrichen wird dieser Eindruck durch die den Bildern eigene Farbpalette verschiedener warmer Rosa-, Rot-, Braun-, Beige-, und Grautöne, die Assoziationen von Fleisch und Haut heraufbeschwören. Ihre Bilder wirken wie die peniblen Dokumente einer Forschungsreise ins Körperinnere, in eine unbekannte Welt im Verborgenen, auf der Suche nach dem Sitz der Seele. So genau leuchtet sie jede Hautfalte aus und so detailliert werden die Wesen dargestellt, die diesen Weg kreuzen. Und diese Welt wird von vielen Tieren bevölkert, die einem zunächst völlig unbekannt vorkommen. Jedoch erweisen sie sich beim genauen Nachforschen zum Teil als Tiere der Nacht oder als uns unbekannte Höhlenbewohner, die so sehr an ein Leben ohne Licht angepasst sind, dass sich ihre Augen zurückentwickelt und stattdessen andere Sinne wie den Tastsinn fortentwickelt haben.

Diese Tiere existieren auf dieser Welt tatsächlich, sind uns Tagmenschen aber gänzlich unbekannt. Solchermaßen verunsichert könnte ihr weiteres virtuos und detailliert dargestelltes Bildpersonal, Mensch-Tier-Kombinationen unterschiedlichster Zusammensetzung, eventuell doch auch existieren? Die Menschheit hat seit jeher viel Energie aufgebracht um sich Bereiche vorzustellen, die sich dem Menschen mit dem nüchternen Blick des Alltags nicht erschließen: Als Erstes fällt einem in diesem Zusammenhang die altägyptische Kultur ein, mit ihren ausführlich bebilderten Jenseitsvisionen. Später haben sich die Surrealisten der Methode des automatischen Schreibens oder des automatischen Zeichnens bedient, um sich



Automatische Zeichnungsserie Haut, 2013, 7 x je 29,8 x 20,4 cm

das Unbewusstsein für ihre künstlerische Kreativität zu erschließen. Auch die Bilderfindungen von Silke Bachmann sind auf diese Methode zurückzuführen. Dieses Zeichnen nimmt einen großen und sehr wichtigen Teil ihres Schaffens ein, was die suggestive Wirkkraft ihrer Bilder ausmacht und aufgrund der ich Silke Bachmann sehr gerne zu meiner Meisterschülerin ernenne.

UTE WÖLLMANN
Akademieleiterin, im Juli 2014



Er wird nicht fehlgehen, wenn Du nicht zitterst (Macbeth)
2013, Öl auf Baumwolle, 80 × 100 cm



Voll von Missetaten ist der Weg zur Macht, und wehe dem, der den Fuß zweifelnd aufsetzt und zurückweicht (Macbeth), 2013, Acryl und Öl auf Leinwand, 90 × 120 cm



Himmlische Heerscharen
2014, Öl auf Leinwand, 160 × 200 cm



Es begegnete mir unterwegs, 2013, Acryl, Öl, Kohle, Schelllack und Tusche auf Leinwand, 60 × 80 cm



Ein Abend mit Kaninchen und Schlange, 2014, Öl auf Leinwand, 80 × 100 cm



Tief im Unterholz versteckt, lauschten wir den herantobenden Brüllaffen,
2013, Acryl, Öl, Kohle, Schelllack und Tusche auf Leinwand, 90 × 120 cm



Johannis-Nacht, 2014, Öl auf Leinwand, 160 × 200 cm

VITA

1971 in Leipzig geboren | 1977 Umzug nach Berlin | 2009–2014 Studium an der Akademie für Malerei Berlin | 2014 Ernennung zur Meisterschülerin von Ute Wöllmann | Lebt und arbeitet in München und Berlin

AUSSTELLUNGEN/MESSEN

5/2014 Messe ARTMUC, München | 8/2013 Studentenausstellung der AfMB | 9/2012 Öffentliche Präsentation mit Vortrag AfMB, Berlin | 2/2012 ART Innsbruck | 12/2011 Galerie 198, Berlin | 2/2011 ART Innsbruck | 11/2010 Messe Bremen | 7/2010 Studentenausstellung der AfMB | 2005 Galerie ABC, Berlin-Mitte | 2004 Kleine Galerie, Torgau | 2003 Schloss Tambach, Coburg

Impressum:

Herausgeberin: Ute Wöllmann | Akademie für Malerei Berlin
Hardenbergstraße 9 | 10623 Berlin | Tel./ Fax: (030) 45 08 61 00 | www.a-f-m-b.de
Copyright: Silke Bachmann

Fotos: alle Christine Jörss-Munzlinger außer Titelbild und S. 11: Silke Bachmann
Gestaltung: ultramarinrot, Berlin | www.ultramarinrot.de
Druck: vierC, print + mediafabrik, Berlin

Der Katalog erscheint anlässlich der Abschlusspräsentation am 26. September 2014 an der Akademie für Malerei Berlin in einer Auflage von 500 Stück.

Titelabb.: Bewwuschmer, 2012, Öl auf Leinwand, 60 × 80 cm

EDITION Akademie für Malerei Berlin

Meisterschülerkatalog Nummer 48