Hicham Fahmy

Pedro *2010,*
Acryl, Spachtelmasse, Lack auf Kunstgewebe auf Leinwand, 90 x 70 cm

Jonathan *2010,*
Acryl, Spachtelmasse, Lack auf Kunstgewebe auf Leinwand, 90 x 70cm

Der Schalk im Bild

»Ich träume von einer Kunst des Gleichgewichts, der Reinheit, der Ruhe, ohne beunruhigende und sich aufdrängende Gegenstände, von einer Kunst, die für jeden Geistesarbeiter, für den Geschäftsmann so gut wie für den Literaten ein Beruhigungsmittel ist, eine Erholung für das Gehirn, so etwas wie ein guter Lehnstuhl, in dem man sich von physischen Anstrengungen erholen kann«, sagte Henri Matisse (1869–1954) einmal und spricht damit Hicham Fahmy aus der Seele. Er möchte Bilder malen, die uns Betrachter beglücken, die uns Freude machen sollen. Am besten gelingt ihm dies mit seinen Vogeldarstellungen, die inzwischen zu einem Markenzeichen von Hicham Fahmy geworden sind. Da diese Vogelserie auf Beobachtungen von heimischen Vögeln an den Stränden von Fuerteventura zurückgeht, könnten sie vielleicht auch bald zu einem Markenzeichen der Insel werden… Man sieht den Bildern die Freude an, die Hicham Fahmy selbst bei der Beobachtung der Vögel hatte. Die gleiche Heiterkeit überträgt sich auf uns Betrachter beim Betrachten der Bilder von Hicham Fahmy. Seinen durch und durch humorvollen Charakter lebte Hicham Fahmy bisher in seinen voll Witz gezeichneten Cartoons aus. Isoliert stand dieser Strang neben seinen experimentellen künstlerischen Untersuchungen. Denn Hicham Fahmy ist außerdem ein Finder neuen Materials und ein Erfinder neuer Techniken für seine Kunst. Ich bin mir sicher, dass einige seiner Materialien noch nie vor ihm für eine künstlerische Produktion verwendet worden sind! So malt er heute auf einem federleichten Plastikgewebe, auf das er eine von ihm entwickelte, äußerst flexible Grundierung aufträgt, die es ihm erlaubt, das Bild sowohl gerollt zu transportieren als auch die verschiedenen Bild-Transferverfahren des Monotypie-Druckes zu ermöglichen, die Hicham Fahmy ebenfalls erfunden hat. Hicham Fahmy malt viele seiner Bilder zunächst auf Plastikfolie, die er dann im Umdruckverfahren auf seine von ihm eigens entwickelten Bildgründe überträgt. Die nötigen Inspirationen für seine

Grupo Renate – 2. Akt
2011, Acryl, Spachtelmasse, Lack auf Nessel (Monotypie), 65 x 73 cm

Materialinnovationen holt er sich in den Baumärkten auf Fuerteventura. So können wir leider seine Grundierung in Deutschland nicht nachmischen, weil uns hier eine spezielle Dachfarbe, die es ausschließlich auf Fuerteventura gibt, fehlt. Ebenso gibt es hier die praktischen 1-x-1-Meter-großen Tischtuch-Papiere nicht, bedruckt mit einem einzigartigen Muster, auf das Hicham Fahmy ebenfalls eine zeitlang malte. Zu Beginn seines Studiums malte er farbintensive monochrome Farbflächen auf Rupfen. Der Rupfen wirkte aber zu derb für die monochromen Farbflächen, wenngleich Hicham Fahmy die poröse Oberflächenstruktur sehr gut gefiel. Seine Unzufriedenheit mit der Materialbeschaffenheit war also der Ausgangspunkt seiner umfangreichen und bis heute andauernden Materialrecherchen. So fließen in der Vogelserie alle seine Fähigkeiten in einem absolut authentischen Standpunkt zusammen: Sein figurativer und erzählerischer Humor, sein Erfindungsreichtum und seine monochromen und abstrakten Wurzeln. Ein echter Fahmy eben! Seine bereits vielfach ausgezeichneten Bilder sind Beweis, dass man sich schwer der Aura seiner Bilder entziehen kann. Ich wünsche Ihnen viel Spaß mit der Kunst von Hicham Fahmy!

Ute Wöllmann, *Akademieleiterin*
Berlin im Mai 2011

Grupo Agapito – 1. Akt *2011, Acryl, Spachtelmasse, Lack auf Nessel (Monotypie), 65 x 73 cm*

Grupo Agapito – 2. Akt *2011, Acryl, Spachtelmasse, Lack auf Nessel (Monotypie), 65 x 73 cm*

Renate mit den Kindern *2011, Acryl, Spachtelmasse, Lack auf Nessel (Monotypie), 65 x 73 cm*

Grupo Eric *2011, Acryl und Lack auf Kunstgewebe (Monotypie), 100 x 100 cm*

Irina *2010, Siebdruck und Hochdruck auf Fotokarton, 50 x 50 cm*

Grupo Natalia *2011, Acryl, Spachtelmasse, Lack auf Nessel (Monotypie), 70 x 90 cm*

Grupo Renate – 1. AKT *2011, Acryl, Spachtelmasse, Lack auf Nessel (Monotypie), 70 x 90 cm*

LEBENSLAUF

1958 in Ägypten geboren, seit 1996 deutscher Staatsbürger | 1976–82 Studium der Philosophie an der Ain-Shams-Universität in Kairo mit Staatsexamen (License) | 1976–96 Arbeit in Verwaltung und Touristikbereich in Ägypten und Deutschland | seit 1996 lebt er zwischen Deutschland und Fuerteventura | seit 1999 widmet er sich der Malerei | 2005 Preisträger des Jes's-Machín-Preises, ausgeschrieben vom Kulturhaus, Puerto del Rosario, Fuerteventura | 2007–2011 Studium der Malerei an der Akademie für Malerei Berlin | 2011 Studienabschluss und Ernennung zum Meisterschüler von Ute Wöllmann | 2010 Gründungsmitglied der Produzentengalerie ROOT am Savignyplatz, Berlin

EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

2000 Tarajalejo, Fuerteventura | 2002 »Alegría y Color«, Galerie Gomer, Puerto del Rosario, Fuerteventura | 2003 »Y así Soñar«, Galerie Gomer, Puerto del Rosario, Fuerteventura | 2004 »Gente, Tierra, Agua, Sombra y Luz«, Galerie Gomer, Puerto del Rosario, Fuerteventura | 2006 »Pasión por esta Tierra«, Galerie Gomer, Puerto del Rosario, Fuerteventura | 2006 »Saludos de Fuerteventura«, Deutsches Konsulat, Las Palmas de Gran Canaria | 2008 Öffentliche Präsentation in der Akademie für Malerei Berlin anlässlich der Aufnahme ins Hauptstudium | 2009 Öffentliche Präsentation in der Akademie für Malerei Berlin anlässlich der Aufnahme ins Masterstudium | 2011 »fernnahBERLINnahfern«, ROOT am Savignyplatz, Produzentengalerie für Malerei, Berlin | 2011 Öffentliche Präsentation zum Abschluss des Studiums und anlässlich der Ernennung zum Meisterschüler von Ute Wöllmann

TEILNAHME AN GRUPPENAUSSTELLUNGEN UND KUNSTMESSEN (Auswahl)

2001–2009 Fuerteventura (Zahlreiche Ausstellungen und Events) | 2001 »Visionen 2001«, Bad Kissingen, Deutschland | 2005, 2006 Universität La Laguna, Teneriffa | 2006 »Dialogo«, Complesso Monumentale Sant'Anna, Ortona, Italien | 2006 Meisterschwanden, Schweiz (als einer der 30 Finalisten im Seetal-Wettbewerb 2006) | 2006–2008 9., 10. und 11. Internationale Kunstmesse Salzburg, Österreich (mit Kunst-Forum-International, Schweiz und Akademie für Malerei Berlin) | 2007 »FJK-Frühjahrssalon 2007«, ARTIUM KUNSTSALON, Bad Honnef | 2008–2010 »El Artista y la Isla« I, II und III Kunsthalle Juan Ismael, Puerto del Rosario, Fuerteventura | 2009, 2010 ART International, Messe für zeitgenössische Kunst Innsbruck (mit Akademie für Malerei Berlin) | 2009 ART International Zürich (mit Akademie für Malerei Berlin) | 2010 »Bedeckt mit Chancen auf Rot«, ROOT am Savignyplatz, Produzentengalerie für Malerei, Berlin | 2010 »Hommage für Jesús Machín«, Kulturhaus Puerto del Rosario, Fuerteventura | 2010 »Small«, ROOT am Savignyplatz, Produzentengalerie für Malerei, Berlin | 2011 »mischen: possible«, ROOT am Savignyplatz, Produzentengalerie für Malerei, Berlin

SAMMLUNGEN

Arbeiten im Museum »Centro de Arte Canario«, La Oliva, Fuerteventura

www.hichamfahmy.com

IMPRESSUM

Herausgeberin: **Ute Wöllmann | Akademie für Malerei Berlin**
Hardenbergstraße 9 | 10623 Berlin | Tel. / Fax: (030) 45 08 61 00 | www.a-f-m-b.de

Copyright: **Hicham Fahmy**

Gestaltung: **ultramarinrot | www.ultramarinrot.de**
Druck: **Druckerei Conrad, Berlin**

Der Katalog erscheint anlässlich der Abschlusspräsentation am xx. xxx 2011
an der Akademie für Malerei Berlin in einer Auflage von 500 Stück.

Titelabbildung: **Rosi** *2010, Acryl und Lack auf Kunstgewebe (Monotypie), 60 x 60 cm*
Abbildungen S. 6 v.o.n.u.: **Esperanza** *2010, Moosgummidruck (Tiefdruck) auf Fotokarton, 4 Druckstöcke, 2 Exemplare, 50 x 40cm*; **Silverio** *2010, Acryl und Lack auf Kunstgewebe (Monotypie), 60 x 60 cm*; **Paco** *2009, Acryl mit Spachtelmasse auf Papier, 100 x 100cm*

EDITION Akademie für Malerei Berlin

Meisterschülerkatalog Nummer xx