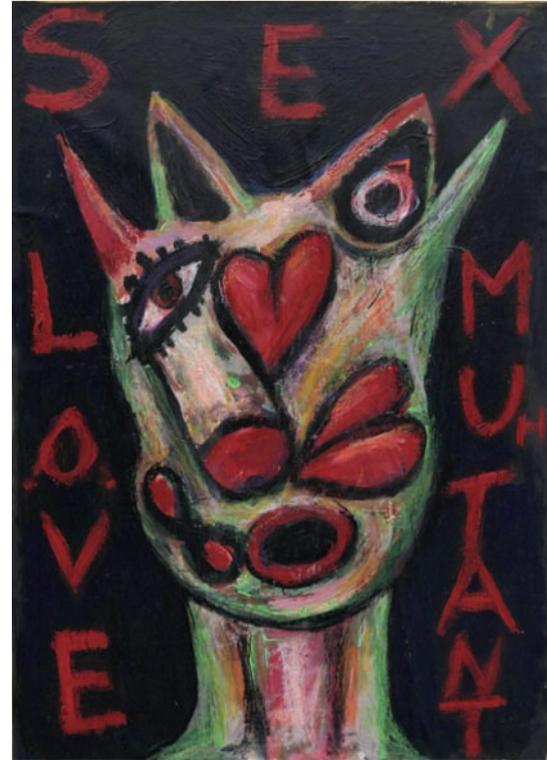




THOMAS KNOF



Naked Lunch 2010, Acryl auf Leinwand, 70 x 50 cm



o. T. 2010, Acryl auf Papier und Leinwand, 70 x 50 cm

EXPRESSIVE BILDERFINDUNGEN

THOMAS KNOF IST EIN UNERMÜDLICHER ZEICHNER. Tausende expressiver Zeichnungen, mit Kugelschreiber oder Fineliner gezeichnet, entstehen neben einer Menge Acryl- und Ölbilder, wie auch farbiger Zeichnungen. Es scheint, als wäre gerade oft das Nebenbei in einer Alltagssituation, zum Beispiel während einer Sitzung oder während des Telefonierens, förderlich, damit er an sein innerstes kreatives Potential anknüpfen kann. »Die Imagination ist vielleicht im Begriff, wieder in ihre Rechte einzutreten. Wenn die Tiefen unseres Geistes seltsame Kräfte bergen, befähigt, diejenigen der Oberfläche zu mehren oder sie siegreich zu bekämpfen, so haben wir allen Grund, sie aufzufangen, sie zuerst aufzufangen und danach, wenn nötig, der Kontrolle unserer Vernunft zu unterwerfen.« Aus: André Breton, Manifest des Surrealismus (1924)

Die Surrealisten haben Methoden, wie z. B. das automatische Schreiben und Zeichnen, salonfähig gemacht, die sich über die Jahrzehnte als ausgezeichnete Methode erwiesen haben, um andere kreative Quellen für die Kunst anzuzapfen, derer sich auch Thomas Knof bedient. Eine Armada an surrealistischen Figuren bevölkert die Bilder von Thomas Knof. Zumeist zeigt er uns Köpfe – Furcht erregende Kreaturen genauso wie lyrisch-poetische Figurerfindungen. Oder sind es Porträts? Wenn ja, wer oder was wird da eigentlich porträtiert? Obwohl uns seine Kopfwesen und figurativen Erfindungen auf den ersten Blick brachial und fremd anmuten, kommen sie uns doch gleichzeitig seltsam bekannt vor, als wären sie aus dem kollektiven Unbewußten der Menschheit entstieg. Schon der von Thomas Knof bewunderte Hieronymus Bosch (um 1450–1516) muss offensichtlich vor über fünfhundert Jahren dieselbe Quelle für seine Bildvisionen angezapft haben ... Eine Weiterentwicklung seiner Zeichnungen hat Thomas Knof intensiv im Masterstu-

dium betrieben, in dem er diese im Computer farblich bearbeitete und auf den so gewonnenen Farbausdrucken wiederum gezeichnet hat. Die so entstandenen Arbeiten sind von einer noch reichhaltigeren Farbkraft und subtileren expressiven Aussage, als seine früheren Arbeiten. Kraftvolle Bilderfindungen sind das Markenzeichen von Thomas Knof. Ich bin mir sicher, dass sie gesehen werden!

Ute Wöllmann, Akademieleiterin
Berlin im Mai 2011



Die (Re)Kapitulation 2010,
Acryl auf Leinwand 70 x 100 cm

Cosmotist 2006,
Acryl auf Leinwand 90 x 115 cm





Bäumler 2010, Acryl und Wachscollage auf Leinwand, 24 x 18 cm



Camouflage 2008, Acryl auf Leinwand, 70 x 50 cm



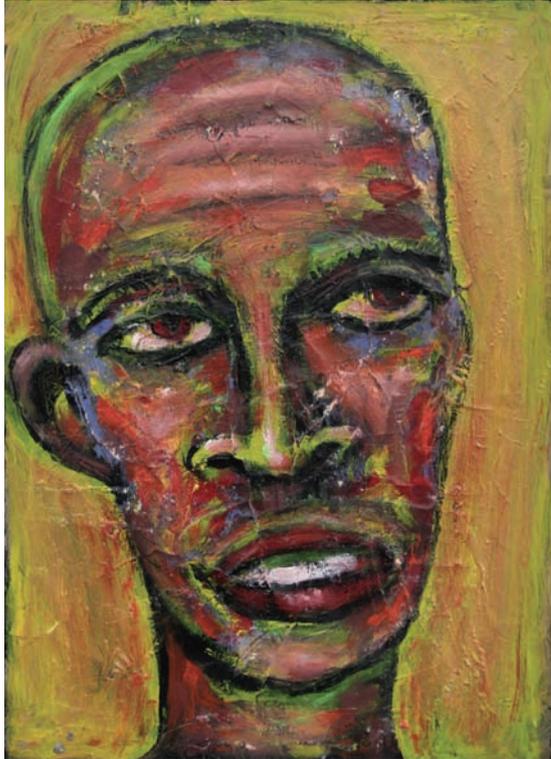
o. T. 2008, Acryl auf Leinwand, 70 x 50 cm



o. T. 2009, Acryl auf Leinwand, 70 x 50 cm



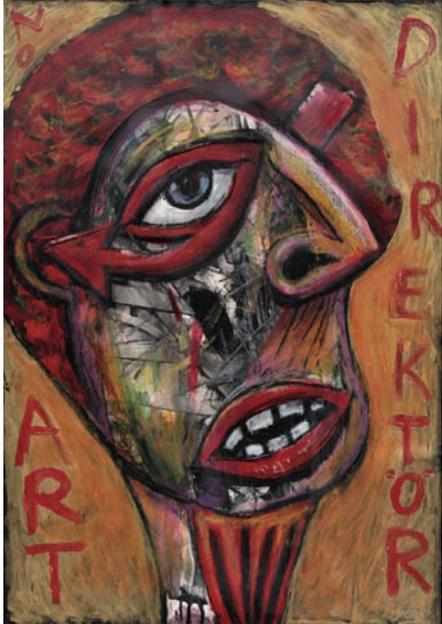
Blühendes Leben 2010, Öl auf Leinwand, 100 x 80 cm



Farbig 2010, Acryl auf Papier und Leinwand, 70 x 50 cm



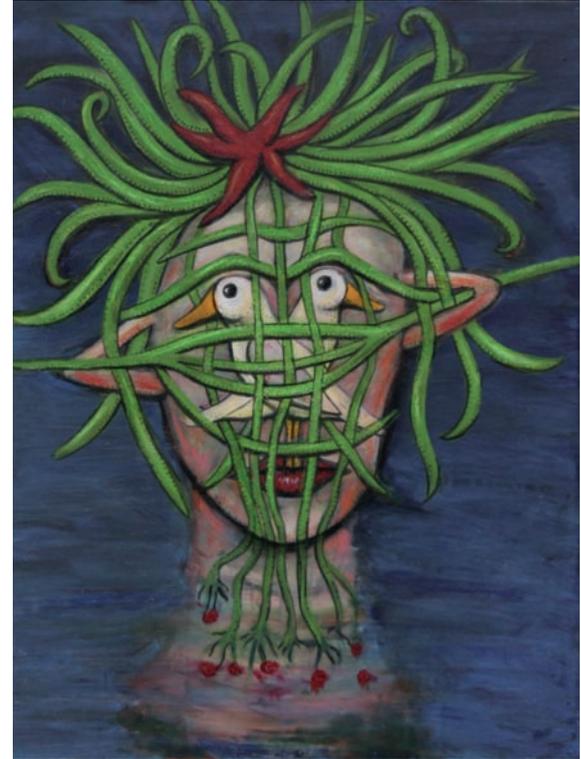
Lady Macbeth xx, xxxx



o. T. 2010, Acryl auf Papier und Leinwand, 70 x 50 cm



Winter 2010, Acryl auf Papier und Leinwand, 70 x 50 cm



Wasservögl 2009, Acryl auf Leinwand, 80 x 60 cm

LEBENS LAUF

Thomas Knof lebt und arbeitet in Berlin | seit 1990 Tätigkeit als Sozialarbeiter, überwiegend Arbeit mit psychisch Kranken | seit 2006 Studium an der Akademie für Malerei Berlin | 2011 Studienabschluss

EINZEL AUSSTELLUNGEN

24. Juni 2011 Abschlusspräsentation mit Vortrag in der Akademie für Malerei Berlin

GRUPPEN AUSSTELLUNGEN

2006–2010 Teilnahme an den Gruppenausstellungen der Studenten der Akademie | 2009, 2010 Teilnahme an der Art Innsbruck im Rahmen der Akademie | 2009, 2010 Teilnahme an der langen Nacht der Bilder in Lichtenberg | 2010 Open Art Space

Impressum

Herausgeberin: Ute Wöllmann | Akademie für Malerei Berlin
Hardenbergstraße 9 | 10623 Berlin | Tel./Fax: (030) 45 08 61 00 | www.a-f-m-b.de
Copyright: Thomas Knof

Gestaltung: ultramarinrot | www.ultramarinrot.de
Druck: Druckerei Conrad, Berlin

Der Katalog erscheint anlässlich der Abschlusspräsentation am 24. Juni 2011 an der Akademie für Malerei Berlin in einer Auflage von 500 Stück.

Titelabbildung:
Hühnerkönig 2010, Acryl auf Papier und Leinwand, 70 x 50 cm



EDITION Akademie für Malerei Berlin

Meisterschülerkatalog Nummer 14