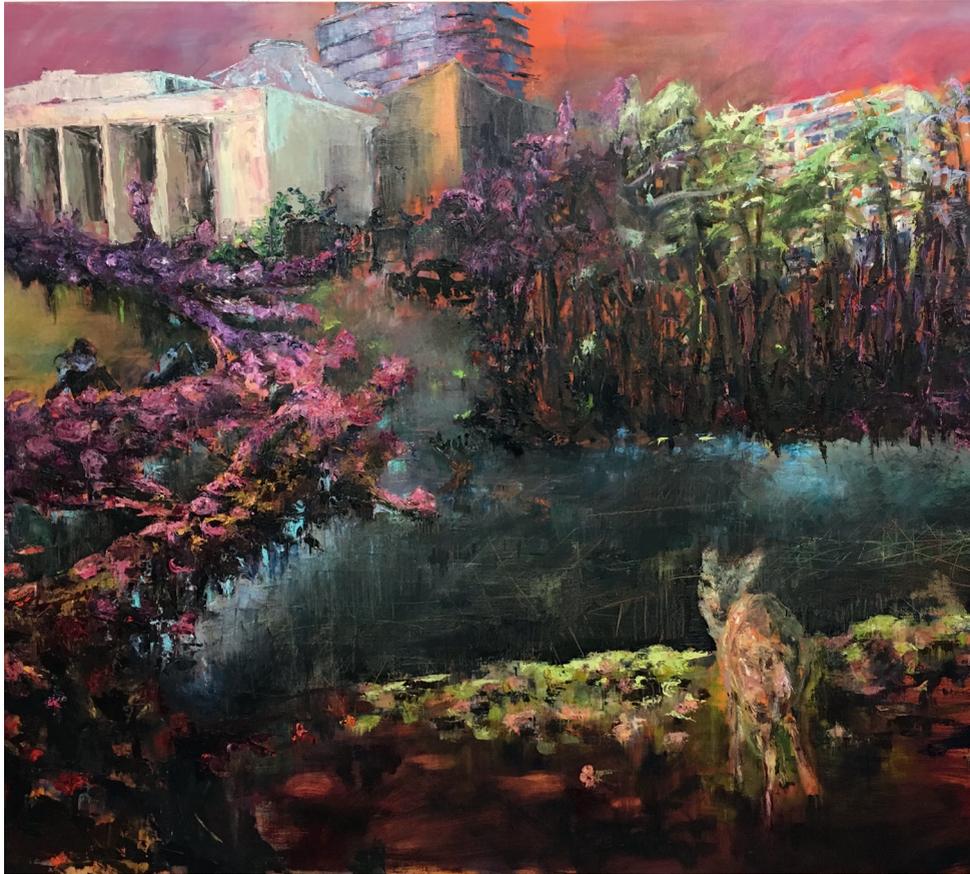




REGINA HAINDL



oben: Hirsch, 2017, Öl auf Leinwand, 210 × 170 cm
links: Reh, 2018, Öl auf Leinwand, 168 × 198 cm

VOM VERSCHWINDEN UND AUFTAUCHEN

Regina Haindls Bilder zeichnen sich durch eine große malerische Dichte aus. Ölfarbe wird in vielen Schichten übereinander aufgetragen und erreicht dadurch eine vibrierende Präsenz. Von der untersten Grundierschicht glüht oftmals ein kräftiges Orange bis in die zuletzt aufgetragene Farbschicht hindurch und vereint alle Farben des Bildes zu einem barocken Akkord. Genauso wie die Farbschichten des Bildes sukzessive anwachsen, wächst auch die Bildkomposition oft über viele Monate in einem reaktiven Malprozess. Die Idee des Anfangs lässt den malerischen Weg offen für Überraschungen, die nur dieser lange Prozess hervorbringen kann. Wachsamkeit und Konzentration sind nötig um die Idee nicht aus dem Blick zu verlieren und neue Entscheidungen zuzulassen. Mutig werden scheinbar nicht passende Motive in Zusammenhang gebracht, die sich im assoziativen Malprozess übereinander gelagert und sich stellenweise überdeckt haben und teilweise immer noch präsent bleiben dürfen. Regina Haindls Bilder sind dadurch nicht greifbar. Deutlich sind Motive wie ein Hirsch oder ein Elefant auszumachen, die aber gleichzeitig schon wieder in den tiefen Bildgrund zu verschwinden drohen, aus dem an anderer Stelle etwas anderes aufzutauchen scheint. Ein reizvolles Spiel von verschwindender Präsenz und präsentem Schwund: Hier ist eine gefühlvolle Malerin am Werk, die Ölmalerei opulent vorzutragen weiß und die ich aus diesem Grund sehr gerne zu meiner Meisterschülerin erenne.

UTE WÖLLMANN, Akademieleiterin
Berlin, im Mai 2020



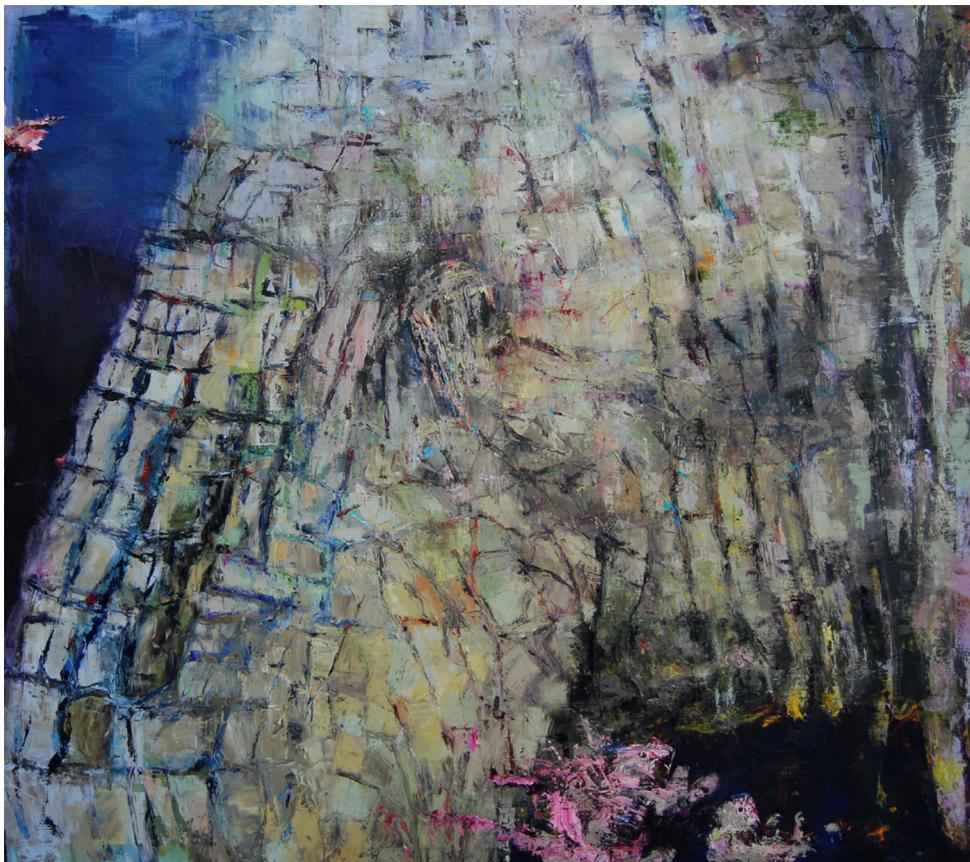
Rosaschiss, 2020, Öl auf Leinwand 130 × 150 cm



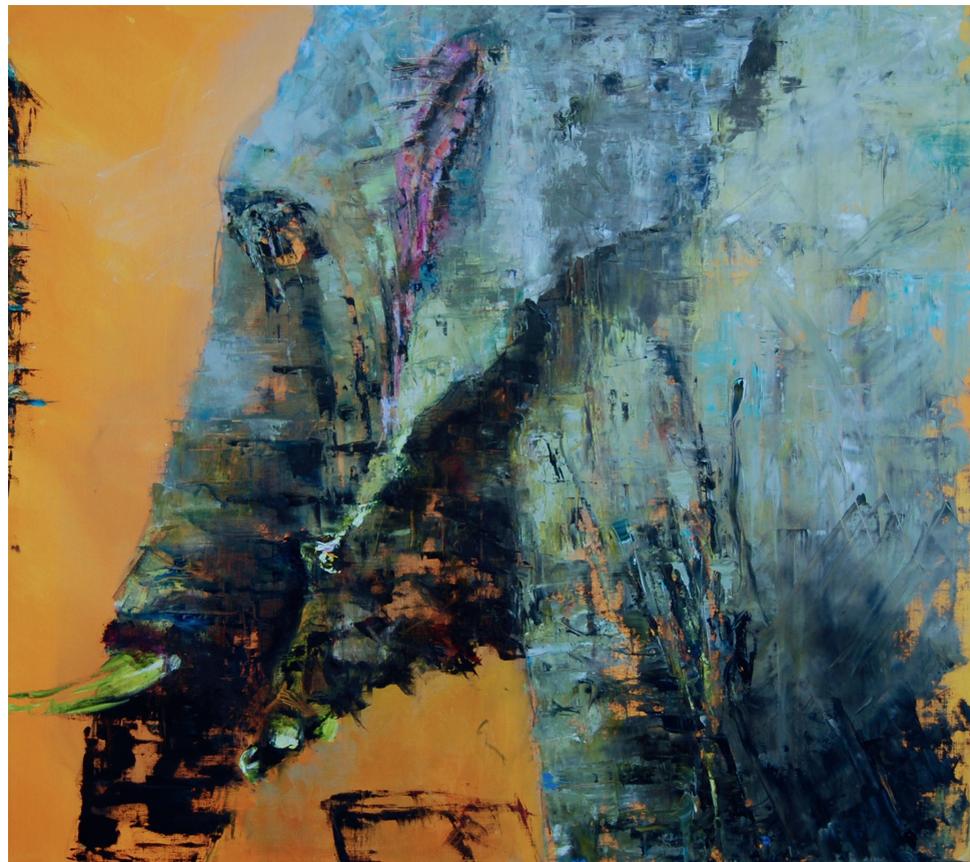
Männer, 2020, Öl auf Leinwand, 95 × 110 cm



Schwestern, 2018, Öl auf Leinwand, 130 × 150 cm



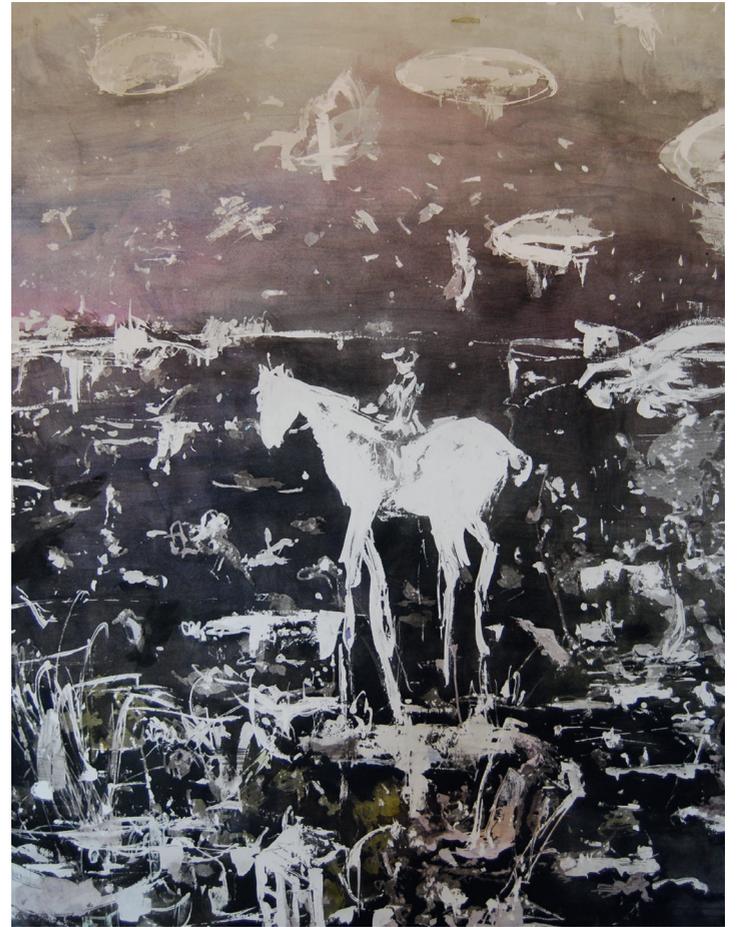
Elefant 1, 2020, Öl auf Leinwand, 130 × 140 cm



Elefant 2, 2020, Öl auf Leinwand, 130 × 140 cm



Don Quichotte
2019, Tusche, 120 × 95 cm



Liebermanns Reiter
2019, Tusche, 80 × 105 cm



Kirche
2019, Tusche, 125 × 105 cm



Rosenstöcke
2018, Bleistift/Tusche, 120 × 92 cm



Chinesinnen
2020, Öl auf Leinwand, 150 × 170 cm

VITA

2020 Ernennung zur Meisterschülerin von Ute Wöllmann und Abschluss des Studiums an der Akademie für Malerei Berlin | 2007–2009 Corcoran School of the Arts & Design | Lebt und arbeitet seit 1989 im Ausland und Berlin, seit 2019 in München und Budapest

AUSSTELLUNGEN

2020 Ausstellungsbeteiligung, Auswärtiges Amt Berlin, Beyond Borders | 2020 Abschlusspräsentation Masterstudium | 2017 Aufnahme Masterstudium | 2015 Aufnahme Hauptstudium

Impressum

Herausgeberin: Ute Wöllmann | Akademie für Malerei Berlin
Hardenbergstraße 9 | 10623 Berlin | Tel./Fax: (030) 45086100 | www.a-f-m-b.de
Copyright: Regina Haindl

Gestaltung: ultramarinrot, Berlin
Fotos: Regina Haindl/Fotostudio Liebhart

Der Katalog erscheint anlässlich der Abschlusspräsentation am 29. Mai 2020 an der Akademie für Malerei Berlin in einer Auflage von 500 Stück.

Titelabbildung: Agate, 2017, Öl/Leinwand, 140 cm × 160 cm

EDITION Akademie für Malerei Berlin

Meisterschülerkatalog Nummer 88