

**ANJA ENGELKING**



**Farb-Schwünge I-III**  
Acryl, Mischtechnik,  
Latex auf Leinwand  
je 60 × 60 cm





## DIE MATERIALISATION VON LATEX

Für ihren künstlerischen Ausdruck hat sich Anja Engelking von Anfang an dem Material verschrieben. Bei ihren unzähligen Experimenten im Studium entdeckte sie ein besonderes Material, das sie im künstlerischen Umgang eingehend erforscht hat und inzwischen virtuos beherrscht: Das Latex. Es ist das alles verbindende innovative Element, das in allen Arbeiten von Anja Engelking zum Einsatz kommt.

Die Kombinationen unterschiedlicher Materialien in ihren Bildern sind einzigartig und sehr ungewöhnlich. So werden teilweise extrem schroffe und pastose Materialbreie und filigranes Transparentpapier oder -folien mit Draht zu spannenden Materialsymbiosen zusammengebunden, deren je eigene Präsenz auf diese Weise zum Tragen kommt. Damit beschert sie den Betrachtern mit ihren Bildern völlig neue Seherlebnisse.

Ebenso galt Anja Engelkings Liebe von Anfang an der abstrakten Geste. Keine gegenständliche oder figurative Anmutung stört die Wirkung der aufgetragenen Gesten und Materialien. Am Ende des Studiums haben einzelne handgeschriebene Worte den Gesten im Werk von Anja Engelking eine neue Dimension und Bedeutungsebene eröffnet. So erzählen die Materialien und die Gesten in einer abstrakten Bildsprache Geschichten von einer poetischen aber ausdrucksstarken Eigenpräsenz, die wir so noch nicht gesehen haben. Für diese starke Leistung erkenne ich Anja Engelking sehr gerne zu meiner Meisterschülerin.

*Ute Wöllmann, Akademieleiterin  
Berlin, im März 2026*



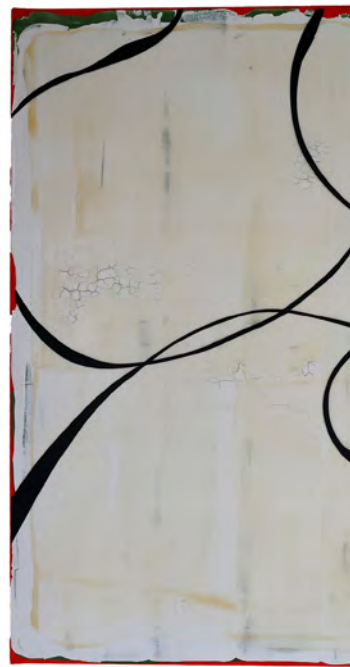
Schichten in Bewegung II, Acryl, Mischtechnik, Latex auf Leinwand, 50 x 40 cm



6 Schichten in Bewegung I, Acryl, Mischtechnik, Latex auf Leinwand, 50 × 50 cm



Schichten in Bewegung III, Acryl, Mischtechnik, Latex auf Leinwand, 50 × 50 cm



Farbrauschen I–III, Acryl, Mischtechnik, Latex auf Leinwand, je 80 × 80 cm





**Abendstimmung**

Mischtechnik, Tonkarton, Latex auf Steinpapier  
54 × 42 cm



**Farbwirbel**

Mischtechnik, Latex auf Steinpapier  
40 × 30 cm

### **Gewachsen**

Mischtechnik, Wachs auf Holz  
25 × 20 cm



### **Verwerfung**

Mischtechnik, Collage, Wachs auf Holz  
25 × 20 cm



**Farbstaub I**

Mischtechnik, Latex, Pigmente auf Leinwand, 30 × 25 cm



**Farbstaub II**

Mischtechnik, Latex, Pigmente auf Leinwand, 30 × 25 cm



**Verbund**, Mischtechnik, Collage, Draht auf Leinwand, 20 x 20 cm

## VITA

Geboren 1975 im Auetal (Niedersachsen) | 1994 Abitur | 1994–1996 Ausbildung zur Bauzeichnerin | 2021–2026 Studium an der Akademie für Malerei Berlin | 2026 Ernennung zur Meisterschülerin von Ute Wöllmann | lebt und arbeitet in Lauenau (Niedersachsen)

## AUSSTELLUNGEN

2018 Gemeinschaftsausstellung Kunstkreis Schaumburg in Bückeburg | 2018–2023 Gemeinschaftsausstellungen Projektgruppe Kunstetage Lauenau | 2022 Öffentliche Präsentation zur Aufnahme ins Hauptstudium | 2024 Öffentliche Präsentation zur Aufnahme ins Masterstudium | 2024 Gemeinschaftsausstellung Amts- und Fleckenmuseum Lauenau | 2026 Öffentliche Präsentation zum Abschluss des Studiums | 2026 Einzelausstellung Galerie ROOT Berlin

## Impressum

Herausgeberin: Ute Wöllmann | Akademie für Malerei Berlin  
Schillerstraße 34 | 10627 Berlin | Tel./Fax: (030) 45086100 | [www.a-f-m-b.de](http://www.a-f-m-b.de)  
Copyright: Anja Engelking  
Fotos: Florian Hake  
Gestaltung: ultramarinrot, Berlin

Der Katalog erscheint anlässlich der Öffentlichen Präsentation zum Studienabschluss am 16. April 2026 an der Akademie für Malerei Berlin in einer Auflage von 500 Stück.

Titelabbildung: **Wasserspiel**, Acryl, Mischtechnik, Latex auf Leinwand, 20 × 20 cm



EDITION Akademie für Malerei Berlin

Meisterschülerkatalog Nummer 118